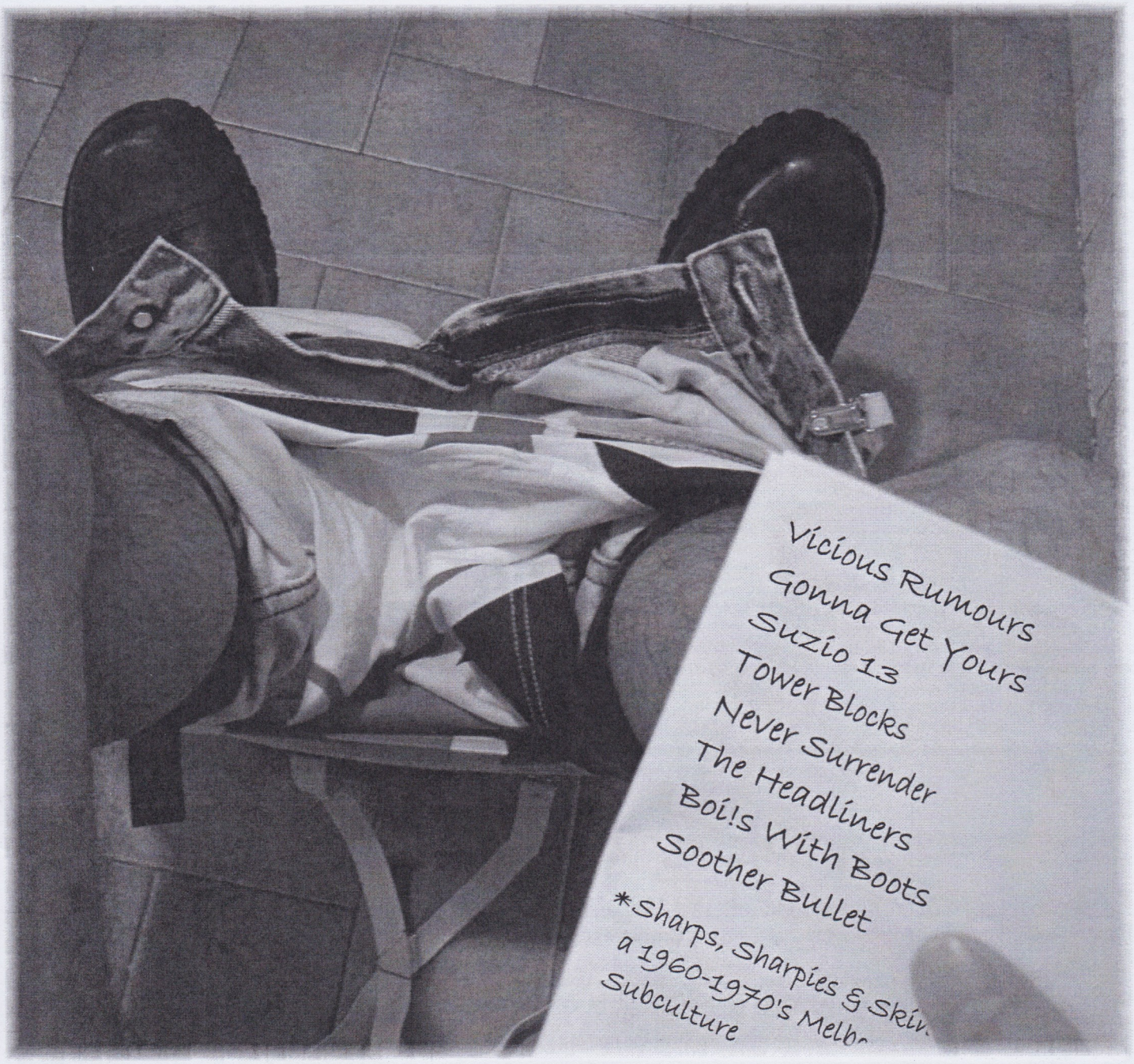
RIOT-KIDS

ZINE

#19 - JUNIO '10 - 1'50 E



Hola de nuevo!

Después de haber pasado tanto tiempo entre los dos anteriores números seguro que no esperabais que sacase este a tan solo cinco meses del #18 ehhh mamones!! Jeje Bueno pues sí, lo he logrado y aquí tenéis el resultado de unas semanillas de esfuerzo, espera ya que los grupos esta vez han tardado mogollón en contestar las entrevistas (de hecho una semana antes de sacarlos tenia pendiente de recibir cinco entrevistas) y sobre todo de tirar de unos y de otros para que me ayudasen con las traducciones jeje que eso es lo que peor llevo... si supiese inglés creo que podría hacer maravillas pero lamentablemente no es el caso.

Como veréis en este número sale bastante publicidad (cuatro paginas, cuando otras veces han sido solo 2), no es algo que me agrade pero era necesario para poder continuar con el zine o al menos poder seguir comiendo jeje, es coña, pero si que es verdad que tengo muchos gastos y apenas ingresos con esto y aunque es algo que hago para mi propia satisfacción (y la de los que me rodean ya sean amigos, grupos, etc) no quiero perder dinero con ello.
Para que os hagáis una idea, a parte del esfuerzo y tiempo que supone currarse el zine, enviar a una tienda de fuera de Madrid 10 copias del zine me suponen unos 6€ de los gastos de envío (que siempre los he pagado yo) más el dinero de lo que me cuesta copiar esos zines, pongámosle otros 5 o 6€ (por favor si alguien sabe una imprenta con buenos precios que me lo haga saber!!! Ups! espero que esto no lo lean donde lo llevo a imprimir... jaja) en total suman unos 10€ tirando por lo bajo de costes por enviar 10 zines de mierda. La tienda se lleva un beneficio de los zines que vende y a mi me da el resto, usease 7€ (correspondiente al anterior número que costaba 1€ al público), vamos que mis ganancias son de menos 3€ jajaja, un negocio redondo como veis!!
De ahí que haya decidido meter publicidad en el zine, y encima con precios bastante reducidos a mi parecer, para poder pagar con ellos los gastos de envío básicamente, no para forrarme ni ninguna cosa por el estilo malpensados que sois unos putos malpensados!!
Aún así nunca consigo obtener la ayuda suficiente, eso si la que he conseguido se agradece mogollón (gracias!!) y esta vez no podré hacer lo que la otra... así que como podréis haber observado el zine vuelve a su anterior precio 1,50€.
Se que a muchos os parece que sigue estando bien de precio y la verdad es que ya casi cualquier zine que encuentras por ahí es difícil que valga menos de 2 ó 3 euros pero para mí según mi forma de verlo esto debería tener el mínimo precio posible, lo justo para recuperar el dinero invertido y poder invitar a tu novia a una caña pero poco más, y de esta manera poder llegar a más gente. Ojo que con esto no quiero molestar a nadie, es solo mi punto de vista hacia un tipo de zine muy específico, aquí cada uno pone el precio que crea conveniente.

Y después de todo este rollazo pasamos al contenido del zine, esta vez tenemos en forma de entrevista a los ingleses VICIOUS RUMOURS que nos cuentan cosillas interesantes sobre sus inicios y lo diferente que era todo en aquella época, que lastima.., desde Francia GONNA GET YOURS que acaban de sacar un nuevo Ep y THE HEADLINERS que tras escuchar su tema "King of the fields" no los podía dejar escapar aunque es super cortita, de Alemania TOWER BLOCKS que acaban de cumplir 10 añitos y los veteranos Bovver Boys que tras su último disco "Tooled for trouble" tenían que salir por aquí finalmente se caén de la lista por llevar más de tres meses para contestar 4 preguntas y a tan solo 2 dias antes de terminar el zine me contestan que estan muy ocupados y no tienen tiempo así que les den mucho por el culo..., de Bulgaria y gracias al amigo Kamen los BOI!S WITH BOOTS donde también aprovechamos a preguntarles por la escena de su país y de aquí tenemos a los madrileños SUZIO 13 que dentro de poco entraran a estudio para sacar su primer disco si les dejan tiempo los conciertos porque según parece no paran y los vascos NEVER SURRENDER que recientemente sacaron disco e incluso grabaron un muy buen videoclip.
También he incluido un articulo que se curro la amiga Julie Mac de Australia acerca de los SHARPIES, una subcultura que apareció en Melbourne en los años 60 y 70's (Gracias!!). Me hubiese gustado ampliarlo más pero no había ni tiempo ni espacio así que si queréis ampliar vuestros conocimientos sobre ellos ya sabéis.. a buscar!! Por cierto, hay un video sobre ellos en youtube solo pon "sharpies" y lo encontraras en seguida, ya veras que pintillas.
Y bueno lamentablemente por falta de espacio y tiempo se han quedado una cuantas bandas más sin salir así que intentare meterlas en el próximo si todo sale bien, al igual que el comix del amigo Kamen que se habia currado para este numero y al final por cosillas como la de Bovver Boys y otras historias el zine no cuadraba según lo planeado y ha tenido que ser terminado a toda leche y metido como se ha podido... lo siento!

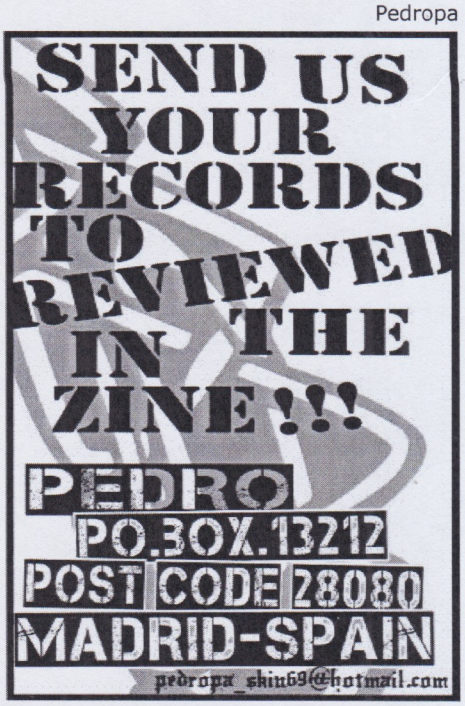
Espero que el siguiente número salga dentro de 3 o 4 meses como máximo y traiga algún cambio notable, ya que como hice anteriormente los números 1 al 9 del zine eran en tamaño dinA5 y para el 10 hasta el 19 cambiaron a dinA4, así que el zine merece de nuevo un cambio. No va a ser en tamaño ya que ahora mismo prefiero los zines grandes por comodidad y sobre todo por facilidad a la hora de maquetar ya que además de esta manera se aprovecha más el espacio, así que tendré que buscar algo nuevo para innovar un poquito. Tampoco voy a sacar un cd recopilatorio ni camisetas nuevas para tener luego los armarios llenos de ellas jaja (por cierto aprovecho el momento: **Camisetas Riot Kids Zine a solo 3€!!! Zine + camiseta 4€!!!** Vamos que me las quitan de las manos!!) mmm creo que ya es hora de saludar a la gente de fuera, ahí lo dejo.

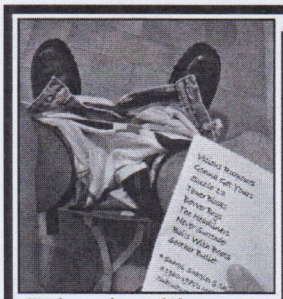
Para terminar solamente agradecer a los que han colaborado conmigo en este número sobre todo con el tema de traducciones ya se que todos tenéis cosas que hacer y he sido muy pesado jejeje, gracias!!

Y por cierto el primer número del zine apareció en junio del 2002, así que cumple ocho añitos!!
Podéis enviar los regalos a la dirección que encontrareis más abajo, graciassss!!!

Número dedicado a todos aquellos que no están dispuestos a cambiar su forma de ser o de pensar por mucho que les machaquen de un lado u otro. Oi!

Pedropa





"El mejor sitio para una buena lectura"
Peter Pank Archives

Editor - Artwork - Interviews - Layout and design - Record and Fanzine reviews: Pedropa
Translations: Silvia, Laura, Berta, Malte, Koblos & Peter
Collaborations: Julie Mac

+INFO / CONTACT:
Pedro / Po.BOX.13212 - 28080 Madrid (SPAIN)
www.myspace.com/riotkidsmadriz97
pedropa_skin69@hotmail.com

-No me responsabilizo de las opiniones dadas por los entrevistados-
-I'm not the responsable of the opinion given in the interviews-

TOP TEN

VICIOUS RUMOURS - One thing in our minds
TOWER BLOCKS - Life is hard
SUZIO 13 - Celda de borrachos
NEVER SURRENDER - Langileentzat
PAJARRACOS - Repinchao
BOVVER BOYS - Stupid Faces
THE HEADLINERS - The king of the fields
DECIBELIOS - Oi! oi! oi!
GONNA GET YOURS - Echoes of Bauer
MOLODOI - Tatouages

NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS

TOWER BLOCKS tienen nuevo guitarra, se trata de Erik procedente del grupo Toxpack y sacarán después del verano un nuevo disco de la mano de Sunny Bastards Records.

El grupo madrileño **PAJARRACOS** recientemente ha grabado 8 temas con Jessy a la voz (3 son del vol.1) en Black punk Records y otros 3 nuevos un poco más rápidos en Pathetic Punk Records. Parece ser que de momento los colgaran en internet y si algún sello se anima a sacarles algo en vinilo... adelante!

OPCIO K-95 acaban de salir del estudio donde han estado grabando su nuevo disco después de más de 6 años desde su último "Terra cremada". La banda redskin catalana tienen previsto tocar en Alemania y hacer una minigira para promocionar el nuevo disco que según nos han adelantado será en digipack con desplegable y una presentación de lujo y que llevará como título "Reneix" (Renace).

Los grupos **AFONIA** y **ORREAGA 778** se retiran de la circulación. Si alguien quiere conseguir los últimos LP's que sacaron (Orreaga 778 "Aurrera" y Afonía "2004-2008 grandes fracasos"), que contacte con pepino@irakasle.net

HATE EDGE acaban de grabar 10 nuevos temas para lo que será su segundo disco, puedes escuchar un adelanto en: www.myspace.com/hateedgemadrid

SUTURA sacará a la calle su nuevo disco "Sueños podridos" a finales de Mayo principios de Junio.

PAJARRACOS + PLAN B + DONANTES SANGUINARIOS, el 5 de julio en la Sala Fax (madrid).

ANFIBIO RECORDS SUMMER FESTIVAL, con los grupos: Wisdom in Chains, Klasse Kriminale, Argies, Gozzila, 5mdr, The Class War Kids y Osa Comando. El día 26 de Junio en el CD Dordon (Cremona).

THE LAST STRENGTH entran a grabar en julio para intentar sacar disco después del verano.

HELL BEER BOYS también entraran al estudio para sacar su 5º disco en agosto u septiembre.

COLD REVENGE entraran a grabar en breve, esperamos oir algo de ellos pronto.

LLEIDA RECORDS se estrena con la edición del Ep de Penny Cocks y próximamente sacará lo nuevo de Up Yours y el split de Von Dänikens / Malas Lenguas.

Según se comenta por ahí parece que **DOUBLING BOYS** sacará en breve un nuevos disco.

Nuevo grupo hard-core de Ourense **CONTRA AS CORDAS**. Más info: www.myspace.com/contraascordas

HORS CONTROLE vendrá a Ourense el 17 Julio.
A finales de junio parece que el mítico grupo **ESPASMODICOS** harán algún conciertillo por el país vasco.
El 9 de julio estarán **DROPKICK MURPHYS** tocando en Bilbao en el BBK Live.

Parece que el 2 de octubre se celebrara el **4º OKTOBERFEST BASQUE EDITION** con grupos como COCK SPARRER, COBRA, STIFF LITTLE FINGERS, KELTOI (que según parece volverían a los escenarios), FAR FROM FINISHED y algún otro, pero aun no hay nada confirmado. Así que atentos porque parece que prometerá bastante el cartel. Imagino que como el año anterior también se celebrará en Barcelona.

Como todos los años del 5 al 8 de agosto en Blackpool tienes el **REBELLION FESTIVAL** donde este año encontraras grupazos como UK SUBS, BAD RELIGION, AGNOSTIC FRONT, 999, COCKNEY REJECTS, THE OPPRESSED, HARDSKIN, ABRASIVE WHEELS, CRASHED OUT, RED ALERT, LAST RESORT, CRIMINAL CLASS... entre otros. Así que ya sabes si te puedes permitir dejarte mogollón de pasta entre viaje, alojamiento, entrada, etc... te lo pasaras debuti.

El 28 y 29 de mayo se celebro en Torgau la última edición del **TOTAL OI! FESTIVAL** donde participaron grupos como COBRA, ON THE JOB, TOWER BLOCKS, SOIFASS, SKARFACE, THE GONADS, CONTROL, BERLINER WEISSE,...

El 30 de Julio tienes la cita obligada en Rostock, al norte de Alemania, para el **FORCE ATTACK FESTIVAL** donde este año participaran grupos como Oxo86, Cor, Bonecrusher, Die Kassierer, Bad Co Project, Pöbel & Gesocks, Gbh, Exploited, Ohl, Oi Polloi... tres días por 35€ con zona de acampada incluida! te lo vas a perder?

RUNNIN RIOT MAILORDER ya tiene prácticamente lista su nueva web, entre las novedades que encontraras están por ejemplo un nuevo buscador mucho más eficaz, poder ordenar los artículos por nombre, precio,... y el nuevo apartado "outlet" donde encontraras ultimas unidades o material descatalogado. Ademas ahora puedes encontrar marcas como Lonsdale, Spirit of 69, Hardcore United y en breve Dr. Martens y Warrior's Clothig. Yo que ya la he podido echar un ojo a la nueva web os recomiendo que estéis atentos porque el nuevo diseño esta muy bien y como siempre tienes miles de referencias a tu disposición.

La nueva edición del libro **AGGRO: SKINS+REGGAE=TNT** parece ser que tardará un poco en salir ya que en la editorial, Street Music Publishing, aun están esperando recibir los originales. Por lo visto esta pensada una pre-venta para añadir el nombre de los 50 primeros compradores en sus paginas como ya se hizo con el libro "Cream of the crops".

Según se comenta hay rumores por ahí de un posible libro en castellano dedicado a la música oi! y streetpunk que fue escrito hace 10 años y nunca llego a ser publicado, cosa que no estaría mal ya que lo habitual es encontrarlos en inglés y...

Steve Bruce de los **COCK SPARRER** ha escrito un libro sobre la banda "The best seat in the house", que no esta nada mal. Ha salido una edición limitada publicada por Cherry Red Books y Runnin Riot Mailorder dispone de algunos libros firmados por el propio autor en su tienda online.

Los japoneses **COBRA** han vuelto al ruedo y con ellos dos discos editados por Knockout Records de Alemania, ambos están disponibles en formato Cd y vinilo, uno de ellos es incluso un doble vinilo y ambos vienen con un DVD. El grupo ha estado de gira por Alemania recientemente y vendrán a nuestro país así que estad atentos a Captain Nipón!!!!

MALAS CARTAS el grupo de Streetpunk de Sabadell han decidido separarse y ofrecerán su último concierto en Junio de este año. Una lástima porque sonaban bastante cañeros con la incorporación de Javi y de Stephane.

Comenzamos con esta buena banda francesa que acaba de sacar nuevo trabajo. Seguidores del Red Star FC y miembros activos del SHARP Paris creo que sobran presentaciones así que os dejo con Don C., guitarrista del grupo, para que os cuente el mismo cosillas sobre su banda y la escena en Paris. No puedes perdertelos!!

Al parecer desde vuestro comienzos habéis sufrido muchos cambios en la formación, podéis contarnos rápidamente como fueron los comienzos y los cambios que habéis sufrido hasta la formación actual?
Lord J. y yo, Don C., fuimos quienes formamos Gonna Get Yours junto a Iky (8º6 Crew, Moonlight Wankers,...) y Sir D. (Bored To Death, Hard Times).
Debido a diferentes razones Iky y Sir D. dejaron la banda. Después de algunos cambios más actualmente el grupo lo formamos Lord J. (cantante), Lady M. (bajo), The Enigmatic F. (batería) y Don C. (guitarra).

Para la gente que nunca os halla escuchado, como definiríais vuestro estilo o con que grupos os compararíais?
No sé si se nos puede comparar con alguna otra banda. Al principio queríamos hacer Oi! melódico (del estilo de bandas como Perkele, Alternate Action, etc...) porque en Francia hay un montón de bandas con vozarrón y fuertes guitarras pero no melódicas y con letras muy típicas-básicas (oi! oi! skinheads, cerveza, ...) que a veces mola pero buscábamos otro sonido!!
No conseguíamos hacer oi! melódico perfecto, pero al final logramos nuestro propio sonido: oi! con toques de punk y rock'n'roll!!

Comenzasteis en el 2005 y no fue hasta dos años después cuando grabasteis 5 temas para una demo, que canciones incluisteis? le gusto al publico?
Si, grabamos una demo con 5 temas en el 2007. Podéis encontrar las siguientes canciones en el cd:
-"Sincerity" (que es lo que somos, nada más y nada menos!!)
-"A real criminal class" (una canción sobre los putos ricos que viven en los barrios de clase obrera)
-"They say..." (acerca de las mentiras en los medios de comunicación)
-"Suburban kid" (los Riot Kids! Jejeje)
-"Call of the night" (sobre lo que puedes hacer con tus colegas de noche)
I can tell you people liked this demo because we are still there!! Jajajaja

En el 2009 grabáis vuestro primer EP "The Hidden Side Of Happiness", que diferencias veis entre estos temas y la primera grabación? De que tratan las canciones que aparecen en el single? y por que paso tanto tiempo hasta que lo sacasteis?
La principal diferencia es que ahora tocamos mejor!! Jaja Además nos tomamos nuestro tiempo para grabarlo y que tuviese un mejor sonido!!
Las canciones son:
-"Echoes of Bauer" (acerca de nuestro equipo de futbol RED STAR FC 93)
-"Now I know"(nuestra canción de amor jajaja)
-"Panic" (nuestra canción de Joy Division, "Sweet and tender")
Nos tomamos tanto tiempo porque nos salieron muchísimos conciertos fuera como en la Antártida, Groenlandia y Siberia y un montón de países más sin gente!!! Y somos demasiado demasiado perezosos!!

Podéis hablarnos un poco del "Redstar" y su relación con el tema "Echoes of bauer"?
Bauer es el nombre de nuestro estadio que tiene 100 años de antigüedad. Se parece a un antiguo estadio inglés. Somos seguidores del Red Star FC 93 que es uno de los clubes más antiguos de Francia (1897) y el club parisino más grande! Su fundador Jules Rimet creo la Copa del Mundo!
Lamentablemente, el Red Star ahora mismo esta enla cuarta división. Hace 11 años estábamos en la segunda división pero debido a un mal equipo y problemas financieros terminamos en la sexta división.
El equipo todavía tiene una buena afición y el club tiene una historia muy fuerte que se puede sentir. Somos muchísimos seguidores para un club que esta en cuarta (de Francia) con grupos como "The Gang Green", "Perry Boys" y "Red Star Fans".

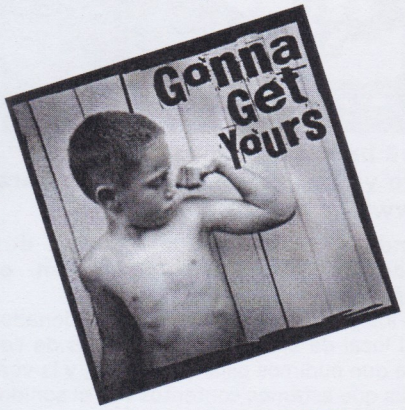
Por cierto, el Ep ha sido reeditado verdad? que pasa que os habéis guardado muchas copias en casa para dentro de unos años revenderlas cuando seáis famosos y por eso se han agotado tan rápidamente? ;)
Jajaja, sí si lo pensamos!! Pero ya somos famosos!! Jajaja

Recientemente habéis aparecido en el recopilatorio "Oi! l'album" junto a bandas como Janitors, Daltonz, Bombardiers,.. que os parece el disco? Estáis todos los colegas reunidos en un mismo disco no?? hehe
Es un disco muy interesante porque puedes descubrir algunas bandas francesas realmente interesantes!!!
Sí, son nuestros amigos pero en primer lugar, compartimos la misma idea acerca de la música. Por los tanto, es normal que estemos todos juntos en este Lp!!!
Nos gustan mucho algunas canciones como la de los Daltonz que es un tributo a las antiguas bandas de Glam, por supuesto Survet Skins con el cantante de 8º6, The Rudes todavía una buena mezcla de punk-rock y oi!, Clean Cuts con sonidos de antiguas bandas de punk 77,...

Acabáis de sacar un nuevo ep, esta vez compartido con una banda Húngara, como surge la idea de este compartido junto a una banda con un nombre tan raro?
Si, BULGARIAN YOGURT: que nombre más raro para una banda!!
Esta banda es muy buena! Bien, son nuestros amigos, pero lo mejor de todo es que tocan buena música punk como GG Allin.

Por qué elegisteis a Marvin The Martian de la Warner para incluirlo en vuestro "logo"? quizás por el casco parecido al de Trojan?
Efectivamente es por el casco, en referencia a la Trojan Records y al SHARP!!
Al principio nuestro primer nombre como banda fue "QUE D'LA GUEULE" (tenemos una gran boca). Nos gusto la idea de ser skinheads pero no éramos chicos duros!!
Si ves la fotografía de la portada de nuestro

primer cd puedes ver a un niño mostrando sus músculos en plan "tengo 10 años y soy el más fuerte" jajajaja
Por lo tanto, Marvin hace referencia a la escena SHARP skinhead y a la infancia!!!



UVPR? le ha dado un buen empujón a la escena francesa durante estos últimos años, que os parece el trabajo que esta haciendo Ben, antes con el zine y ahora con el sello? Le conocíais de antes?
Ben hace un trabajo increible!! Un montón de gente descubrió la escena oi! francesa e internacional gracias a él!! Es una persona muy apasionada y consigue transmitirte esa pasión. Lo conocemos desde hace 10 años.

Por mi zine han pasado ya grupos como The Daltonz, Street Kids, Lutece Borgia,.. pero sabemos que hay muchísimos mas, que grupos actuales nos recomendarías escuchar? y alguno antiguo?
Podemos recomendarte bandas actuales como las que aparecen en el "Oi! L'album". También podéis escuchar una nueva banda parisina llamada Maraboots (joven Oi! Con sonido de los 80's). Y otros como Headliners, Janitors, 8º6 Crew, Survet Skins,...

En una foto vemos a uno de vosotros con una camiseta de los Decibelios, os gustan los grupos españoles? que es lo que mas se escucha por allí?
Sí, a mí (Don C.) me gusta mucho mucho el oi! español.
En Francia, la gente no escucha demasiadas bandas españolas!! Solo bandas como Non Servium. Algunos escuchan Decibelios porque es una banda mítica!
Yo lucho para que la gente de aquí descubra y escuche grandes bandas como La Resistancia, Bulldozer, Secret Army, Violent Cops, Conemrad, Zakarrak, Sherry Soldiers, Hate Edge, Böhse Tanten (jejeje), Doubling Boys, Ultima Sacudida, Devorados, Hell Beer Boys, Ruin Bois, Suburban Rebels o grupos punks como Las Vulpess, Skarmento, Never Surrender, RIP, Eskorbuto, MCD, Cicatriz, Parálisis Permanente,... (Gracias a David y a Maka!!)

Creo que alguno de vosotros esta metido y de echo lleva el SHARP Paris, podéis hablarnos un poco sobre esto y como se decide crearlo?
Junto a Lord J., Ben de UVPR? y algunos amigos, nosotros volvimos a crear el SHARP Paris en el 2005 (el primer SHARP Paris fue creado en 1993 por unos colegas).
Nosotros solíamos tener algunos problemas con el RASH Paris: incluso aunque somos antirracistas, no nos gustaba ni su actitud ni sus actos, por lo que nos consideran como enemigos. Un día, leí una entrevista a Roddy Moreno en un zine comunista. En la introducción, los comunistas decían que éramos nacionalistas y nos gustaban bandas racistas...!!! Estaba tan enojado que le propuse a mis amigos escribir una carta al fanzine para contarles exactamente quienes y como éramos realmente.
Pero hemos preferido escribir un documento independiente sobre nosotros (que repartimos en los conciertos), hacer bandas y organizar pinchadas y fiestas (como a de The Oppressed en el sur de Francia en el 2005).

Tengo entendido que existen dos secciones diferentes de SHARP en Paris, que diferencias hay entre ellas? Es posible la unión entre las dos?
Todos nosotros hemos tomado caminos diferentes, pero creemos que el verdadero espíritu del SHARP Paris es y será el del SHARP Paris del 2005. Es antirracista, popular y no hay ningún lider!! Un hombre, una idea!! Quizás esta sea la diferencia! Pero la mayoría de gente metida en el SHARP son colegas!! No hay ningún problema con esto!!

Imagino que en Paris, al igual que en todas partes (por desgracia) habrá mucha gente seguidora de la ultraderecha, soléis tener problemas con ellos?
No, Paris no es como España. Gente de extrema derecha hay, pero no viven por aquí!!
Y tampoco hacen nada extravagante! No solemos tener noticias de ellos ahora.
Se que en Madrid, por ejemplo, esto es muy complicado. Las peleas son muy duras, no? En Paris no hay apenas peleas.

Como es la escena en Paris? tenéis tiendas, bares, salas de conciertos,... donde poder pasarlo bien?
Tienes la tienda de discos llamada BORN BAD, cerca de la Bastilla!
También tienes buenos pubs como Le Gobelet d'Argent, Le Harp,...buena gente, buena música, buenas cervezas y buenos partidos de futbol!! Jajaja
En Paris no hay salas de conciertos porque estos se hacen en pubs!! El mejor es el nuestro, l'Omadis!!

Nos recomendaríais algún sitio en especial donde ir si alguna vez visitamos vuestra ciudad?
Puedes visitar nuestra zona (Belleville). Es un barrio popular y es de aquí donde han salido grupos como 8º6 Crew, Upten, Moonlight Wankers, Voices of Belleville y Soul Invaders. Lo mejor de la cosecha!! Jajaja
También tendriais que ir a ver al Red Star FC 93!! Es muy importante!! En el Bauer Stadium, en St Ouen.

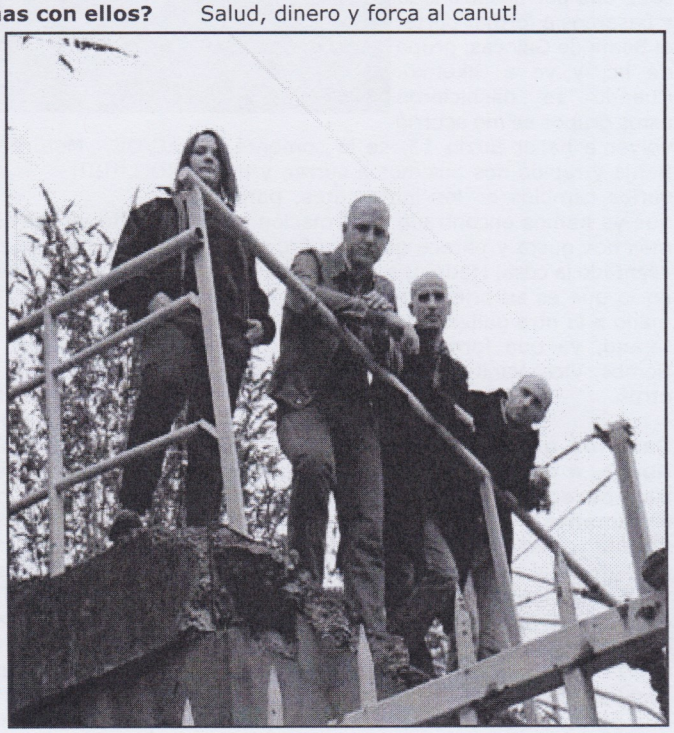
Tenéis pensado entrar a grabar dentro de poco o sacar material nuevo de la banda?
Nos gustaría grabar un álbum para el 2011. Ahora ensayamos y tocamos nuevos temas!!

Por aquí están también los The Headliners, queréis insultarlos o mandarlos algún mensaje?? jeje
No, gracias!! No hablamos con bandas Nazis!! (N.deR.: entendéis que es una coña hacia sus amigos verdad??)

Antes de terminar queréis contarnos alguna anécdota o algún dato morboso/sucio sobre alguno de vosotros?
Tal vez cuando The Enigmatic F. fue follado por dos hombres después de un concierto. El problema esta en que uno de ellos era nuestro bajista!!!
O tal vez cuando Lord J. quiso follarse a la madre de un chico que nos organizó un concierto!!
Por otro lado, No hay nada que contar sobre mí...

Un saludo y muchas gracias por todo, espero veros en directo dentro de poco!
Gracias a ti también!!
Y disculpa por el retraso!!
Podéis visitar nuestro myspace (www.myspace.com/gonnagetyours), nuestro Facebook (www.facebook.com/pages/GONNA-GET-YOURS/114986305179918) o enviarnos algún mensaje (gonna-get-yours@no-log.org)

Salud, dinero y força al canut!



SUZIO 13

Menuda sorpresa cuando navegando un día por internete me encuentro con una banda que suena de puta madre y encima veo caras conocidas entre sus miembros!! Así que nada os dejo ya con estos madrileños para que ellos mismos os cuenten cosillas sobre la banda. Podéis escucharlos en: www.myspace.com/suzio13

Buenas noches, veo caras conocidas por aqui pero para los que no tengan ni idea de quienes sois, podeis presentarnos a los miembros que forman actualmente Suzio 13 y hablarnos un poco sobre vuestros gustos y a que os dedicais?
Buenas, pues Suzio 13 actualmente somos Sergio Morís (el burro delante...) Voz principal y guitarra, Alberto Morís, voz y guitarra, Benja bajo y coros y Edu(Luzardo)batería. Yo aún estoy estudiando y los demás tienen sus trabajos, con los que están mas bien quemados. Lo que más nos gusta es el R'n'R y todo lo que le rodea, ya sabes...la mala vida, o la buena vida, según se mire ;)

Escuchando los temas del myspace podemos darnos cuenta que teneis un sonido bastante bueno y diferente a lo que acostumbramos ultimamente a ver por aqui, algunos de vosotros habeis pasado anteriormente por otros grupos, podeis hablarnos un poco de como llegasteis a formar parte de Suzio 13 y tambien que otras formaciones habeis tenido?
Pues Suzio 13 se formó hace ya muchos años con otra formación de la que quedamos Benja y yo(S.Morís). Cantabamos en inglés y la verdad es que duró poco. Nos fuimos cada uno por nuestro lado y pasamos a formar parte, el Benja de Gelocas, grupo de hc, y yo a Sikotiko. Cuando se deshicieron estos grupos se me ocurrió volver a hacer Suzio 13, se lo comenté a Benja y rapido nos pusimos a currar, y tras varios cambios en los integrantes, parece que ya hemos encontrado la formación que más nos gusta y parece que, por fin, se ha asentado la cosa. Metimos a Edu a la batería, en lo que es su primer grupo, y a mi hermano a la otra guitarra, este ya es más veterano, ya que formó parte de Sarcastic Bombs, Vice&Vanity y White Cabaret, entre otros.

Para los que no os hayan escuchado nunca, a que grupo/s pensais que sonais parecido? como os definiriais musicalmente?
Pués la verdad es que no se me ocurre ningún grupo al que sonemos especialmente, ya que los temas son distintos entre sí y cada uno te puede recordar a un grupo distinto. Nuestra intención es sacar la esencia del 77 pero aportando un sonido más actual.La verdad es que el grupo aún no tiene una personalidad claramente definida,...a lo mejor es esa nuestra personalidad!!!!! no, en serio, creo que aún es un grupo joven, le falta carretera y curro, mucho curro. Por supuesto las influencias si que te las puedo decir, ya que tenemos la suerte de tener todos el mismo gusto musical, y estas son, como no, The Clash, SexPîstols, Damned, Stiff Little Fingers, Undertones, Cock Sparrer, Ramones, Exploited, Slaughter & the Dogs, The Boys, Dead Boys, U.s Bombs, Eskorbuto, Cicatriz, Kortatu, Rip, MCD y un larguísimo etc de bandas de R'n'R de todos los tiempos, desde Chuck Berry, Eddie Cockhram, Little Richard, Gene Vincent, pasando por Animals, Beatles, Stones, Kinks, Who, Doors, Stooges, MC5, New York Dolls, hasta AC/DC, Motörhead,....vamos ROCK AND ROLL!!!!!!!

Uno de vuestros ultimos cambios fue a la voz, habeis pasado de tener voz femenina a cantar un poco entre todos, que creeis que prefiere el publico?
Bueno, por ahora canto yo (Sergio) casi todos los temas, menos uno que canta mi hermano y dos versiones, que una la hace el Benja y otra mi hermano, para ayudarme un poco....En cuanto al público, pues todavía no hemos tocado en directo, así que cuando lo hagamos te comentaré, pero por lo que nos ha dicho toda la peña, en cuanto a la grabación, si que les mola mucho más ahora.

Por que elegisteis "Suzio 13" como nombre para el grupo?
Por la jodida mala suerte que nos acompaña a todos los putos lados, y que nos ha tocado aprender a convivir con ella. De hecho hay un tema, que en cuanto retomemos los ensayos lo sacaremos, que habla de esto...

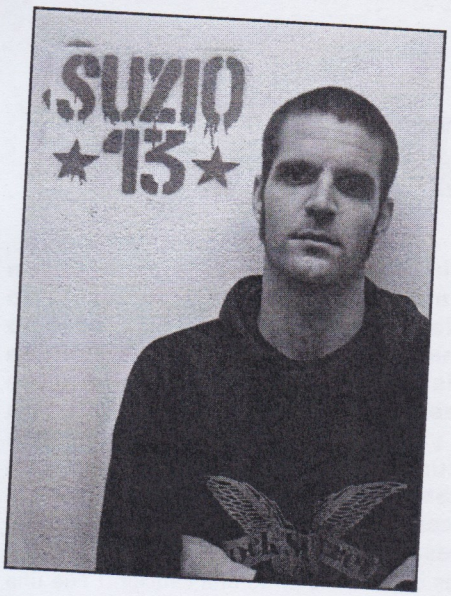
Cuando y donde grabasteis los dos temas que teneis colgados en el myspace?
Pues los grabó mi hermano con el ordenador en el local de ensayo y en dos fines de semana que pudimos pillar por banda, y la verdad es que estamos contentos con el sonido, y eso que no están masterizados.....

Habladnos un poco sobre estos temas (tematica y tal), definen el sonido de Suzio 13? o cada tema tiene por decirlo de algún modo su propio estilo? que otros temas tratais en vuestras letras?
Pues si, como te he comentado antes, cada tema tiene su estilo, diferente de los demás y a la vez parecidos claro. Los temas de las letras son de historietas que nos han pasado a nosotros o a colegas, y de cosas del día a día que nos joden a nosotros y a todo el mundo que tenga dos dedos de frente (absténganse Nazis, Capitalistas, fachas y demás especimenes e hijos de puta que hay por ahí sueltos).
Estos dos temas del myspace hablan de un atraco a una farmacia (El Atraco), y de un colgado que le gusta tanto empedarse y liarla que le suda la polla el calabozo y que de tanto ir le ha cogido gustillo al tema (Celda de Borrachos), sobre este tema todos tenemos colegas así, e incluso en ocasiones nos pasa a nosotros mismos....jeje

Parece que la mala suerte os persigue incluso a la hora de entrar a grabar jeje, cuando entrareis al estudio?
Jajaja, ya ves colega, ¡pues quien sabe lo que nos deparará el futuro! Jajajaja, pero en teoría lo intentaremos para Junio o Julio, ya que vamos a dejar de coger conciertos (a no ser que sean con grupazos) e intentaremos ponernos a saco, si nos deja la puta mala suerte.....porque se suponía que lo íbamos a grabar en Semana Sant...., pero ya sabes.....mala suerte.....

Os han propuesto sacar disco o es algo que haceis por vuestra cuenta?
Pues es cosa nuestra, como todos los grupos, aquí hasta que no te dejas tu la pasta y se lo dejas masticado a la peña, nadie pone un duro por un grupo nuevo, eso si, si mola el disco y hay expectación por parte de la peña, ahí si, te salen amigos por todas partes.....Nada, grabaremos y empezaremos

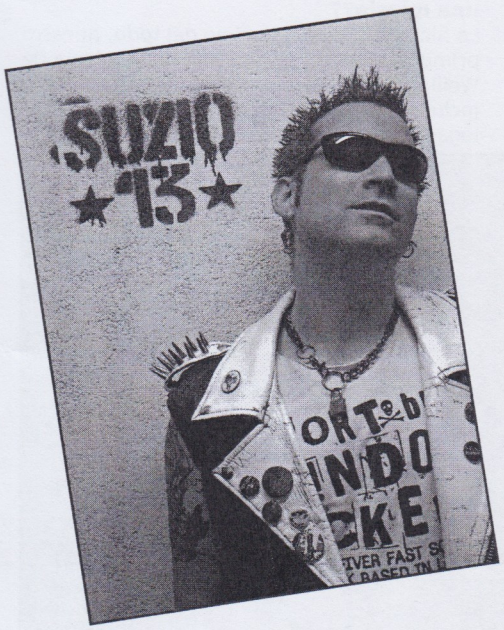
a moverlo.



Os mola el rollo Vinilos? os gustaria sacar o que alguien os sacase en vinilo en vez de cd?
Descarao! Pero también lo sacaría en cd, ya que hay mucha peña que no tiene ni tocadiscos, y aparte, es más económico y manejable el cd.

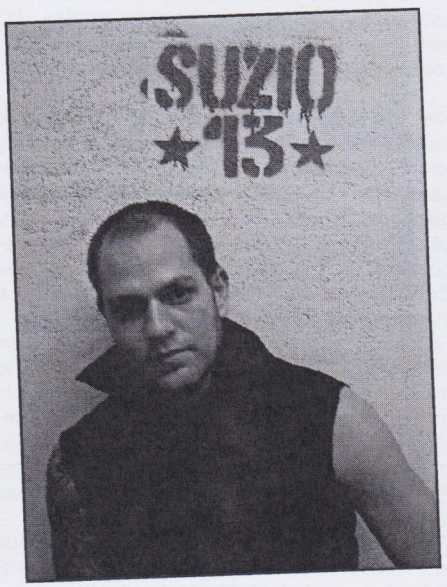
Queréis lanzar algún mensaje por si alguien con un sello leyese esto?
Si, que si quieren ficharnos, que querrán, que nada de rollo underground, que queremos forrarnos y salir de la mano en los 40 criminales, perdón principales, de Bisbal y su gente....jajajaja. No en serio, que si algún sello quiere recuperar el rollo del 77 y 80´s, con gente auténtica y que cree en el punk y en el r´n´r en general, que nos fiche, que no le decepcionaremos.

Creo que han gustado mucho vuestros temas del myspace en general, aparte de esto que tal en los conciertos? os sigue mucha gente?
Pues la verdad es que si, hemos llenado las salas donde hemos tocado y a la gente le ha gustado mucho en general. Esperemos que siga así el rollo y que en ese sentido no tengamos la mala suerte que nos caracteriza, y de la que hacemos gala también en todos nuestros conciertos.....roturas de pedales, cuerdas, electrocutaciones, equipos, etc...



Donde y junto a que grupos habeis tocado?
Pues hemos tocado en Zamora con Growing up bastards, en el Wurlitzer con 1000 rencores y otro día con Dements(con los que vamos a hacer gira), en el Lullaby con 5 Cobras, en Ugena con Red Ducks, en la Live con Envidia Kotxina y Bajo Klero y en el Nasty con Punk Guerrilla. La verdad es que no nos hemos movido mucho y todos o casi todos nos los han ofrecido(muchísimas gracias a todos estos grupos), pero nos molaría tocar también en Ocupas y fiestas patronales, o no patronales, y por causas que nos enrollen.....esto por si lo lee alguien que mueva esas movidas y que les molemos. Jejeje.

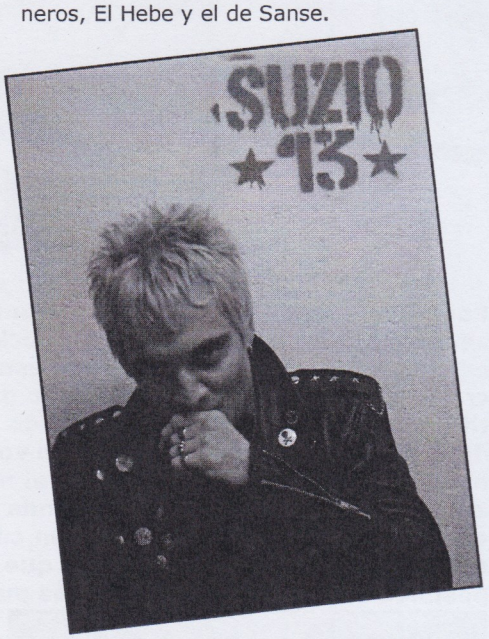
Veo que tenéis una agenda bastante apretada y encima con muchos conciertos fuera de Madrid, no os podeis quejar no?
No la verdad es que no, y eso que solo tenemos dos temas grabados ;) La movida es que nos encanta salir de Madriz a tocar porque suele ser la polla, te tratan debuti, gente nueva y comer y beber bien, otras sustancias también bien, vamos lo que es un fiestón en toda regla! Jajaja.



Que pedís por tocar?
Pues si es fuera de Madriz, cubrir gastos de gasolina, comida, bebida y alojamiento, y si se da bien la cosa pues algo de pasta, aunque suelen darte la entrada, y aquí en Madriz, lo que saquemos por la entrada.....y sobre todo pedimos que la gente lo dé todo y que le mole, y que se lo pasen de puta madre en el concierto!!!!!!!

Hablemos un poco de vuestra-nuestra ciudad, como la veis en tema de conciertos, fiestas,...? es facil tocar por aqui en un lugar "medio decente"?
Si, la verdad es que no es tan difícil, la historia es que hay muchos grupos y hay que esperar mucho, pero si haces música medianamente buena no creo que tengas muchos problemas para tocar.

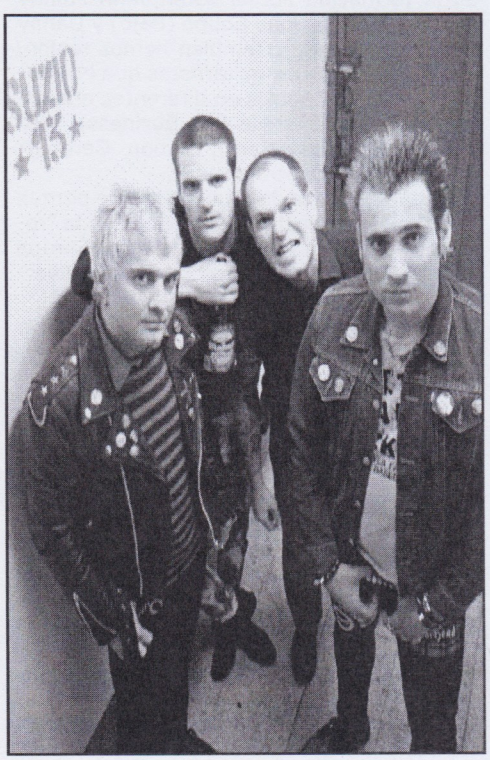
Que garitos le recomendariais a la gente que venga a veros en un futuro para continuar la fiesta despues del concierto jeje?
Pues en el centro el Garaje Sónico sin duda por música y txavalas (cojonudo todo), y el Wurlitzer porque abre hasta tarde y también está petao de txavalas, jajajajaja, aunque la música suele dejar que desear (aunque a veces te sorprenden). Y ya en las afueras, y aunque no vamos mucho, el Infierno, Bucaneros, El Hebe y el de Sanse.



Os gusta la marca de ropa "Lucky 13"?? (pregunta de relleno total jajaja)
Jajajajaja. Si mucho, a ver si nos patrocina! Jajajaja. Pues no está mal, pero esos dibujos somos mas de pintárnoslos en la piel.....(el rollo old School digo....jejeje).

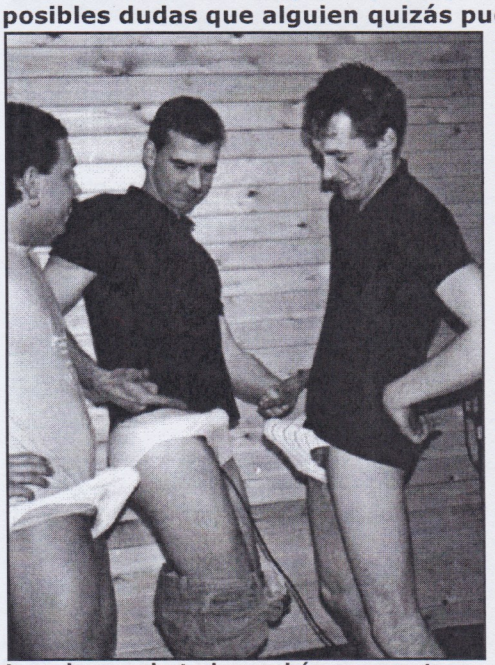
Queréis contarnos algo sobre vosotros antes de terminar?
Suzio 13 no es sólo un grupo es un estilo de vida born to lose, live to win!!!! Gracias a la amistad, solidaridad y la lucha conseguiremos lo que queremos. SUZIO 13 HASTA LA MUERTE!!!!!!!

Pues nada un placer, espero poder escuchar dentro de poco vuestro primer disco y como no, veros pronto en directo!
Muchas gracias por la entrevista y que siga en pie tu fanzine que ya lleva bien de años y te lo has currao! Esperemos que si, que podamos sacar el disco en Septiembre o antes si es posible, y en cuanto a conciertos ya lo has visto, tienes para elegir, asi que allí te esperamos. Por cierto, estas invitado al de Suzio 13 + Kante Pinrélico, el día 28 de Mayo en la sala Taboó.



-VICIOUS RUMOURS-

Parece que esta de moda volver a juntarse después de llevar la tira de años sin tocar, algunos ejemplos pueden ser grupos como 4 skins, Nabat, Cock Sparrer... aunque lamentablemente en algunos casos el espectáculo no es el que esperábamos y casi hubiese sido mejor que se quedaran en la residencia donde estaban jaja, pero no creo que este sea el caso del grupo que viene a continuación! Los descubrí hace muchos años gracias al video titulado "Oi! The Video vol.2" donde aparecen con su grandísimo tema "This is your life" y la verdad que me dejaron con ganas de más pero no volví a escucharlos, tampoco es que me esmerase mucho en hacerlo, hasta hace relativamente poco cuando oí noticias de su vuelta a los escenarios y ya de una vez por todas lograron engancharme. Aun sin ser una banda skinhead han sido bastante criticados cuando ellos lo único que buscaban era diversión, habría que tener en cuenta que eran otros tiempos, todo estaba comenzando y todo el mundo comete errores... así que espero que con esta breve entrevista podáis conocerlos un poco mejor y aclaren las posibles dudas que alguien quizás pueda tener sobre ellos. Con todos ustedes...



Lo primero de todo, podrías presentarnos a los miembros de la banda y como es que volvéis a juntaros después de tanto tiempo sin tocar?

En la formación actual están John Mundy (voz y guitarra), John Coupé (Bajo) y Danny Shoobert (batería). También hemos tenido, y tendremos, varios guitarristas que han colaborado con nosotros en diferentes etapas, incluidos, Steve Whale (the Business), Pete Ley (Guitar Gangsters), Simon Gerahart (Sanctum) entre otros.

Retomamos la banda principalmente porque lo echábamos mucho de menos y con la "resurrección" de la escena punk/oi! en Europa especialmente, pensamos que sería divertido.

También había bastante gente por varios websites que decían que querían ver a Vicious Rumours otra vez, sin embargo, como no todos vivimos en el mismo sitio, no podemos tocar todo lo que quisiéramos.

Cuando empezasteis erais tres en la banda, luego pasasteis a ser cuatro y ahora que volvéis a formar el grupo sois de nuevo tres, que paso con el otro?

Todos vivimos en diferentes países, así que continuar como "grupo" era imposible. JM vive en EE.UU., JC en Francia y Dan en Malta. Nos reunimos en el año 2000, tocamos en EE.UU., Bélgica, Alemania, España y Gran Bretaña, pero debido a las restricciones que ponían a JM para dejar su país (EE.UU) no nos pudo acompañar por Europa todo el tiempo, así que decidimos separarnos . No era la mejor idea, pero todos estábamos desesperados por hacerlo, por desgracia, no funcionó como pensábamos. Esta vez, sin embargo, PODEMOS estar juntos, y aunque estemos limitados por razones obvias, LO HAREMOS JUNTOS! (N.de R.: como veis aquí contesta un poco lo que le da la gana jaja)

Han pasado más de 30 años desde que comenzasteis con el grupo, imagino (y lo he visto en carteles) que habréis tocado en mogollón de sitios y junto a muchas bandas, algunas mejores y otras peores, pero junto a que banda recordáis con más cariño haber tocado? Con cuales os gustaría tocar ahora a vuestra vuelta?

Hemos tocado en algunos sitios guapos y en otros no tan buenos. Con los grupos pasa lo mismo. En los años 80 hemos tocado con la mayoría de los grupos importantes, como teloneros, y también nos han teloneado grupos muy buenos, aunque algunos eran terribles! Pero lo bueno es que creían en lo que hacían y le echaban muchas ganas para hacerlo.

Tocamos bastante con The Business, que eran colegas nuestros. Peter and the Test Tube Babies, Angelic Upstarts, Anti Nowhere League, 4skins, English Dogs, Cock Sparrer. Y muchos otros grupos, Punks, Skins, políticos, apolíticos, Anarquistas, Pops e incluso una vez con una banda de jipys muy rara!!!

Me gustaría tocar de nuevo junto a Cock Sparrer, pero un concierto pequeño nada de grandes festivales. Y con la mayoría de bandas punks de los 77-79 de UK... cada vez más y más de estas bandas están volviendo a los escenarios, así que quizás sea posible algún día, no?

El mejor concierto que dimos fue junto a The BUSINESS en el infame Coventry. Probablemente fue el mejor concierto que jamás dimos, fue una vergüenza los disturbios que hubo.

Aparte de este ha habido muchos otros donde hemos disfrutado mucho gracias al buen ambiente que había o por el momento único que se estaba dando en nuestra historia, como por ejemplo la primera vez que tocamos fuera de Inglaterra o cuando nos invitaron a tocar en America.

Podrías contarnos que es lo que sucedió durante ese concierto en Coventry?

Los disturbios en Coventry al menos les dieron más tarde una canción!! Fue una noche muy loca, nosotros habíamos tocado y yo dije, este ha sido el mejor concierto que jamás hemos dado.

Al rato se presentaron en el lugar del concierto un par de policías porque alguien había robado en una tienda de excedentes de ejercito y si no recuerdo mal intentaron llevarse a alguno para interrogarles, lo que vino después fue de película!

De repente la gente comenzó a lanzarles vasos, botellas, mesas, sillas y todo lo que podían a los policías y consiguieron escapar por las puertas. Pero entonces, por alguna razón la gente empezó a montar barricadas a las puertas de la sala, imagino que para detener a los policías que llegasen después. Después de unos minutos de insultos y gritos hacia la policía, irrumpieron de nuevo a través de las puertas, pero esta vez eran antidisturbios, llegaron al club como si fuesen un tren! Agitando sus porras y con escudos pusieron a todo el mundo en camino. Yo estaba sobre el escenario y afortunadamente fuera de su camino, Creo que mucha gente tuvo éxito y fue golpeada. Cuando todo se calmo, nuestros autocares (siempre tuvimos al menos un autocar lleno de seguidores escandalosos!) fueron escoltados de vuelta a casa en Londres y no les permitieron parar en las estaciones de servicio. Fue una noche que jamás olvidare!

El primer concierto que disteis fue en una iglesia??

Lo hicimos! Fue al principio del todo, nuestro primer concierto, en el salón de la iglesia de Welling, Kent. En clubes juveniles también e incluso alguna vez tocamos en casas de colegas para alguna fiesta de cumpleaños.

Imagino que tendréis muchos seguidores y nuevos fans, como han sido los últimos (nuevos) conciertos? Que diferencias veis respecto a los conciertos de antes?
Desde el 2000 no hemos vuelto a tocar así que no puedo responderte todavía!
A través del myspace y otras webs hemos descubierto muchos nuevos amigos. Yo siempre respondo a aquellos que nos escriben. Si la gente se toma su tiempo para escribirnos, darnos las gracias o incluso criticarnos, lo mínimo que podemos hacer es responderles. Hay muchas bandas que no hacen esto y no me parece bien. Normalmente en los conciertos nosotros estamos entre el publico viendo los conciertos o hablando con la gente. No nos quedamos escondidos entre bastidores como hacen muchas bandas, aunque una vez en un concierto tuvimos que hacerlo porque al publico no les gustaba nuestros nuevos cortes de pelo!

Jajaja que es lo que pasó?
Fue en un concierto en Bélgica, había crecido mi pelo (demasiado!) y resultaba que todo el público salvo uno, creo recordar, eran skins! ¿Quizás pensaban que Vicious Rumours eran un grupo skinhead? Algunos de los comentarios hacia nosotros no eran demasiado amigables, algunos nos habían visto antes y creo que sabrían de que íbamos pero el resto no debía tener ni idea.
Para ser honesto si la gente le gusta un grupo solo por sus pintas y no por su música, no dice demasiado de ellos..

Tocáis las Viejas canciones o habéis hecho nuevas?
Cuando tocamos en diciembre la mayoría eran antiguas, quizás un par de versiones y uno o dos canciones que esperamos sacar dentro de poco en CD. Este tendrá tres temas que estaban disponibles en Estados Unidos y 4 demos de bastante buena calidad. Espero podamos tener tiempo para grabar algunos temas nuevos en diciembre.

Os sentís identificados con las letras de vuestras canciones? De vuestros temas cuales son los que más os gustan? (Quizás "This Is Your Life"?)
Casi TODAS nuestras canciones son "trocitos de nuestras vidas", podemos cambiar algo o exagerarlo un poco, pero son sobre tener confianza en uno mismo, orgullo, creer en lo que haces, así como situaciones que tanto nosotros como nuestros amigos vivimos en nuestros días mozos y sobre superar las frustraciones sexuales de cuando éramos adolescentes, momentos divertidos con amigos, la frustración que sientes por estar en el paro, y muchas otras percepciones de la vida vistas de una forma más divertida...
Que si nos podemos identificar con la mayoria? Vaya, gran pregunta! Supongo que "This is your life", líricamente es la tipica canción "punk", acerca de no tener las mismas posibilidades en la vida por no tener mucho dinero, pero también dice que no tenemos que ser ricos o famosos para ser alguien o ser diferentes.
Quizás "One Thing On Our Minds" porque soy un pervertido!
¿Hacer un remake? Creo que si tuviéramos la ocasión volveríamos a grabar la gran mayoría de temas de los dos albums que hicimos. No tuvimos el tiempo ni el dinero para ser realmente lo que deberíamos haber sido, ni como nos hubiera gustado sonar. Muchas de las tomas de la batería sonaban mal, lo cual era una lastima. A las notas que tocaba Dan se le aplicaron unos efectos de sonido

automáticamente y hay partes que parece que ha tenido algún fallo tocando, cosa que no ocurrió.

Es verdad que hicisteis el grupo para poder ligar con las chicas? Jajaja
Es cierto que fuimos la banda con mejor aspecto! Y lo seguimos siendo
Desafortunadamente nunca tuvimos mucha suerte con las chicas.. ;-)
Quizás alguien debería haberles dicho a las chicas que nosotros éramos la mejor banda con la que haber tenido sexo, no?
Se que es difícil de creer, con tíos tan apuestos como nosotros!

Querrías contarnos algo gracioso que os haya pasado en todos estos años que habéis estado con el grupo? Tenéis fama de traviesos, es cierto?
Wow, por donde empiezo? Ha habido cosas divertidas, ha habido cosas locas, ha habido cosas espantosas!
Podríamos contar muchísimas historias!
Recuerdo cuando estábamos tocando en la isla de White Scooter Rally, íbamos en canzoncillos y cerca del final del concierto John se los bajo y toco en bolas, cuando termino el concierto salto al publico, pero no se dio cuenta de que entre el escenario y el público estaba todo lleno de ortigas! Estuvo lleno de erupciones durante años!
Solíamos gastar muchas bromas a otras bandas, especialmente a Condemned 84! Una vez compramos un montón de caramelos dulces pero con sabor a pimienta en una tienda de artículos de broma y se los dimos a Condemned, a Gunk su bajista le debieron de gustar mucho porque se comió casi todos!
Eso sí, los grupos solían estar atentos a todo lo que hacíamos, recuerdo que una vez Steve Whale nos tiro una bomba fétida en la parte trasera de nuestra furgoneta imagínate... fue terrible! Tuvimos que conducir a Gales o a algún lugar así, con todas las ventanillas abiertas de par en par!

Podrías hablarnos un poco sobre los principios de la banda en 1979 y también como estaban las cosas en aquella época?
Bueno, eso seria mejor que lo respondiese JM. Yo me uní a la banda en el '81 aunque llevaba cerca de la banda desde un año antes o menos.
Nuestra zona de Londres fue fantástica para las bandas, todas estaban cerca y conocía a todas las bandas ya fuera directamente o a través de otras personas.
Ya sabes, The Business, Conflict, Gonads (aunque en realidad eran una banda por entonces?) Así como bandas "skin heads y RAC" como The Die Hards, Public Enemy etc etc todo bien juntito en unas millas llenas de simpatía.
Había un motón de bandas igual de buenas o malas, pero nunca llegaron a ningun lado. El punk y el movimiento skinhead, podría haber sido en un lugar mejor que Londres? No lo creo. En la mayoría de ciudades importantes hubo bandas rompedoras y un montón de conciertos, pero fue Londres y probablemente la más grande y la mejor. Muchos de los punks originales del '76 y '77 venían de Bromley, que estaba a una parada en bus de donde nosotros vivíamos y el Oi! comenzó justo al otro del lado del Támesis.
Fui a mi primer concierto en 1970, (The Stranglers) cuando tan solo tenía 15 años, después de haber sido demasiado joven para ver a estos grupos unos años antes, así que para mí la realidad del punk comenzó entonces. Crecí con la música.
Y supongo que debido a la forma en la que estaba cambiando el punk y el surgimiento del Oi!, fue algo casi natural (al menos para mi) involucrarme en esa escena. Los Mods también aparecieron pero nunca tuve el dinero suficiente para vestir tan elegante! De todas formas me sentía mucho más identificado con la música y letras punk, aunque es cierto que muchas canciones Mods eran rebeldes como las del principio del punk.
Hubo sitios muy grandes en Londres, algunos de ellos todavía están por ahí, pero es que en aquel entonces había por todos lados fiestas, conciertos y cientos de bandas punk/skinhead/oi! como ya dije algunas eran muy buenas y otras una mierda. En cuanto a historias de futbol/policía/peleas, nosotros realmente no nos metimos en eso.
Como banda nunca tocamos esos temas porque:
1. Hay mogollón de bandas por ahí hablando de peleas y futbol
Y 2. Todos apoyamos a diferentes equipos y no tenemos ningún interés en la violencia.
Realmente solo hemos hablado sobre la violencia en dos temas. "Soul Patrol" que hablaba sobre un grupo de gilipollas que vivía cerca nuestro y siempre había riñas entre ellos y con la gente que les conocía.
Fui gaseado alguna vez por uno de estos

cabrones, regresando de un concierto de Bad Manners.
Y una canción llamada "Life On The Streets" que trataba sobre ser victima de una pandilla y como no tiene sentido dar una paliza a alguien cuando no es una pela justa.
Esto es lo que nunca hicimos, al contrario que la mayoría de bandas, por qué hablar de peleas cuando seguramente sea más divertido salir y reír charlando con tus colegas sobre los maderos.
Tenia más sentido para mi emborracharme con buenos amigos, en lugar de pasar la noche en una celda cubierto de la sangre de otro.
Johny Mundy: El sur de Londres estaba vivito y coleando, solo quería montar una banda y nunca pensé que fuese posible, pero por suerte un colega cogió la guitarra y otro la batería...
Y justo después sucedió que el batería "Al Kilpin" trabajo con Micky Fitz, cantante de la nueva banda callejera The Bussines así es como conocí por primera vez a Micky e incluso hoy en día sigo viéndole.
El siempre tuvo tiempo para mi, un chico de tan solo 14 añitos. Mucho podría hablar sobre esos días, muchas formaciones pasaron por la banda pero nunca lo habría dejado.
Una vez que J C llego estaba todo hecho: alguien que sentía la misma pasión que yo tenía por la banda.
No puedo esperar a tocar de nuevo, ver antiguas y nuevas caras, tan agradecidas... creo que será BRILLANTE...

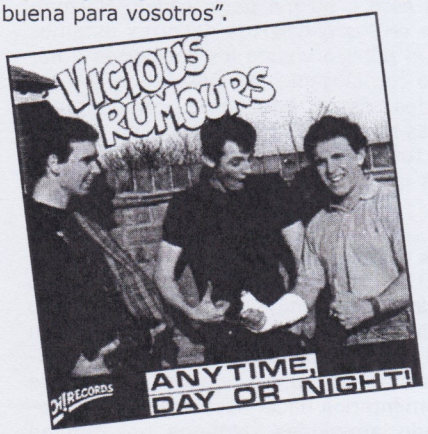
Tengo entendido que las peleas eran algo común en los conciertos de Oi!, de hecho se hizo un concierto donde tocaba Combat 84 para desmitificar esto y termino con todo el mundo a ostias y el local destrozado jaja
Puede ser que hables del concierto que hubo en Hammersmith? Creo que fue ese, para un documental de televisión verdad? Nosotros no tocamos allí, pero obviamente, el programa mostró la "mala" cara de los conciertos de música Oi!
Para serte sincero, creo que la gente estaba actuando un poco para las cámaras. Tal y como recuerdo era un asunto o enfrentamiento entre los de peña del este y peña del oeste de Londres, una tontería de esas. Había peleas en los conciertos, pero también había peleas en conciertos punk por aquellos años. Era bastante por culero y decepcionante para nosotros, los grupos, especialmente después de meternos una paliza de mogollón de horas para llegar al sitio del concierto y tener que dejar de tocar o no poder ni siquiera tocar por causa de alguna pelea. Tampoco era bueno para la gente que pagaba para ir al concierto, dudo mucho que muchas salas devolvieran dinero si un concierto era cancelado.

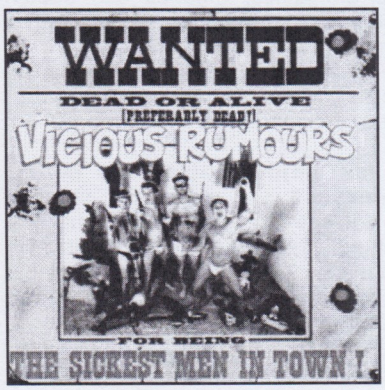
"This is your life" o "This is your loife"?? Que es para vosotros la música Oi!?
Estuve pensando en ello hace algunos días! Veras el ingeniero de sonido del estudio donde grabamos "This is your life" era irlandés y no puedo recordar si le dijimos el nombre de la canción poniendo acento irlandés o simplemente estaba inspirado, pero fue el quien la llamó "This is your loife" (life con acento irlandés suena como loife).
Muy buena coincidencia!!

Sabemos que la política no os interesa lo más mínimo, pero que pensáis de grupos como Skrewdriver que se pasaron a la derecha? Imagino que durante aquellos años veríais a mucha gente hacer cosas parecidas y en algunos momentos sentiríais impotencia y rabia.
Para ser honesto, si las bandas quieren meterse en política ese es un problema, creo que esta mal que se critique a bandas de derechas y no a las de izquierdas, y viceversa. Personalmente no escucho nada de este tipo, excepto Angelic Upstarts porque me parecen una gran banda.
Muchas de las bandas que predican sus puntos de vista son un poco aburridas de escuchar, ya que están limitadas en los temas sobre los que cantar. Opino esto mismo de bandas anarquistas, algunos temas son buenos, pero escuchar un disco donde todo el rato no paran de lamentarse y decir mierda, mierda, mierda es bastante monótono y encima nueve de cada diez bandas no practican lo que predican.
Conflict es de las pocas bandas que se salva, musicalmente son excelentes, son coherentes con lo que cantan y obviamente son de nuestra zona.
Bandas como Skrewdriver y otros parecidos tenían su espacio al igual que grupos como The Oppressed.
Ninguno existiría seguramente sin el otro. Los dos tienen buenos temas, los dos nos han ayudado de una forma u otra.

Aparte de en "Vicious Rumours", alguno de vosotros tocasteis en otros grupos de los 80? Podrías decirme en cuáles?
Yo y Dan tocamos en un grupo de rock que se llamaba NERVE CENTER, puede que algún día encuentre tiempo para colgar en Youtube las demos que hicimos, era buena música pero nunca tuvo el mismo estilo que lo siguiente como Vicious Rumours, John M solo había estado en Vicious Rumours, una vez Mark (el batería de Crack) me pidió unirme a Crack para una gira, pero en aquel momento pensé que yo no era lo suficiente bueno, o que el era demasiado serio... probablemente volvería a rechazarlo!

Se ha rumoreado que "Oi! Records" se arrepintió de editar vuestro álbum, ¿es eso verdad? ¿Podrías contarnos por qué?
No es un secreto, mencionamos a Skrewdriver en nuestra lista de agradecimientos a grupos, el sello pensó que no sería una buena idea así que lo quitó. No fue ningún problema. Nosotros entendimos sus razones y él entendió también que nosotros sólo le estábamos agradecidos por haber sido abiertos y habernos dejado hacer lo nuestro.
La gente olvidó que Skrewdriver fue un gran grupo antes de que la política llegara a ser tan influenciable. Desafortunadamente, aunque nuestra decisión de tocar con grupos fueran cuales fueran sus opiniones y sus posturas, a principios de los 80, muchos nos han y siguen intentando etiquetarnos de una forma u otra, pero es ridículo no somos nada de eso!!!
Nosotros tocamos con cualquiera, CUALQUIERA, y que ellos tuviesen unos ideales no significa que nosotros también los tuviéramos. Incluso ahora, todavía veo gente intentando manipular la verdad, los de izquierdas y los de derechas.
La verdad es SIMPLE, no tenemos interés en la política. La política y el empeño de la gente queriendo catalogarnos para sus propios fines fue una de las principales razones que nos hizo dejar de tocar a finales de los 80.
Es muy muy molesto que algunos se empeñen en rebuscar alguna agenda oculta. No llego a comprenderlo, después de todo, nunca hemos sido un grupo skinhead, nunca hemos sido un grupo que hable de la exaltación de la violencia o de cualquier cosa parecida, y nunca hemos sido otra cosa que unos ingenuos en la selección de actuaciones que hicimos a comienzos de los 80.
La mayoría de ellos realmente parecen ser tan grandes como la mierda, aun no he encontrado a NADIE que pueda relacionar cualquiera de nuestros temas con cualquier tipo de postura política, quizás "the monster raving loony party", que quizás es el tema mas extremo. Una de estas personas incluso me respondió lo siguiente a mi petición de dejar de asociarnos con extremos políticos en su web, dijo algo como "toda publicidad es buena para vosotros".





Tenéis planes para grabar pronto o sacar material nuevo o antiguo del grupo?
Tenemos un mini CD que saldrá a la venta pronto con un sello sueco "Pretty Shitty". Es una colección de tres temas editados anteriormente en USA y cuatro temas más que John grabo. Todas grandes canciones! Con suerte como dije antes podremos grabar en Diciembre, tengo unas cuantas ideas y estoy seguro de que John M también las tiene.

Habéis pensado en cambiar el logo del grupo: de Donal a un Teletubie? Jajaja
O un toro? Teniendo en cuenta el gran interés que tengo por España, quizás debería pensarlo! No puedo creer cuanta gente y grupos de España nos han agregado como amigos en nuestro myspace o enviado palabras de optimismo y buenos deseos.

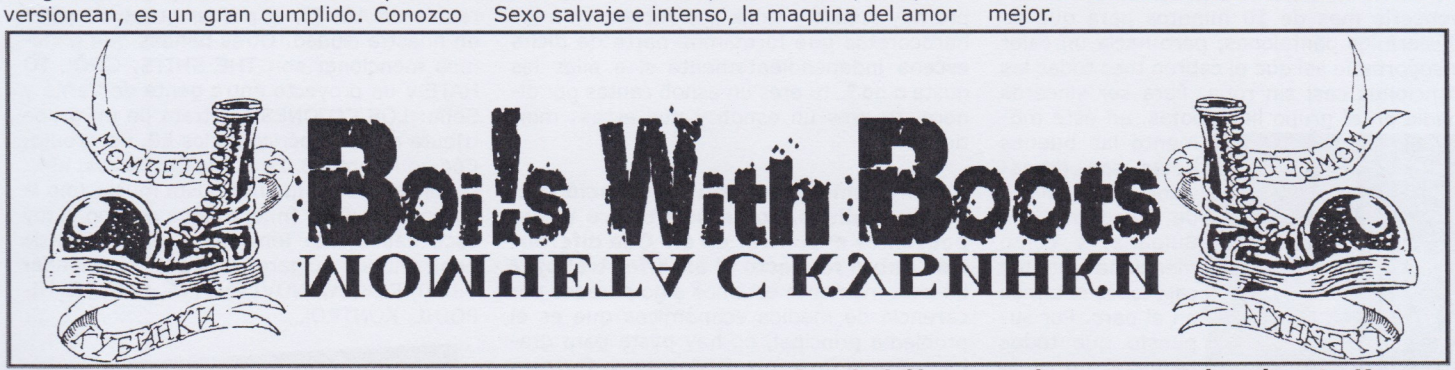
Primero pinte ese pato sobre 1980-81, solo fue un garabato al principio cuando me aburría y después hice mejor el dibujo. Creo que no estuvo terminado hasta 1983 cuando lo use para promocionar el grupo y después como dicen, el resto fue historia!

Que grupos españoles habéis escuchado? Os gustaría venir a nuestro país a tocar?
Lo que he podido escuchar a través de myspace es muy alentador, hay montones y montones de buena música, así como lo que les rodea.
Siempre escucho las bandas que nos agregan como amigos en el myspace, algunos grupos que he escuchado y he disfrutado con ellas recientemente han sido Penycocks... con gran influencia mod, pero muy pegadizo, Secret Army tienen buenas canciones y el cantante tiene una voz muy clasica, The Agrronauts, Radiotransisters.
Suelo escuchar bandas con grandes temas, una buena voz, pegadizos, con cierto estilo y sonido de guitarras acertado...
Lo que no me gusta escuchar son las bandas que solo parecen querer retratar una imagen y se olvidan que están ahí para entretener a la gente. Es un poco aburrido para el público patear cabezas todo el tiempo!
También hay demasiados grupos intentando copiar a los primeros grupos británicos, esta muy bien si solo queremos escuchar más de lo mismo, pero ¿por qué no tratar de mejorarlo? hacer algo original!
Me gusta mucho escuchar bandas que nos versionean, es un gran cumplido. Conozco dos versiones grabadas de nuestros temas y espero poder encontrar más. De hecho estoy esperando a un grupo de Madrid que me pidió la letra de "Nobody's Fool" hace unos meses para grabarla.
Tocamos en Bilbao en el año 2000 o 2001 y por su puesto nos encantaría volver a España. De hecho estamos buscando algo por allí ahora mismo.

Preguntas rápidas:
-Política: no!!!! Mantenedlo alejado del punk/oi!
-Sexo: mucho sexo, mucho sexo, a tope!! Sexo salvaje e intenso, la maquina del amor no hay que pararla!
-Punk/Oi!: si, al igual que otra clase de música excepto basura discotequera.
-Oi! The video vol.2: éramos demasiado jóvenes cuando aquel video! Podría haber sido mejor, ¿donde esta el número 3?
-Rumores: un montón de mentiras!!!
-El pato Donald: Un héroe, travieso, astuto y con un corazón de oro.

Antes de terminar, queréis contarnos algo más sobre el grupo que quizás se me haya pasado preguntaros?
Solo somos humanos. No tratamos de cambiar nada, ni demostrar nada a nadie, no es necesario. Y tampoco queremos hacerlo.
Nos preocupamos por la gente que contacta con nosotros y que siempre lo hará.
Si nos agregas como amigo a través de myspace habla con nosotros de vez en cuando, no mordemos!

Muchas gracias por la entrevista, espero que todo os vaya muy bien con vuestro regreso y poder veros en directo algún día!
Muchas gracias Pedro! Y gracias a toda la gente de España que contacta con nosotros, gran entrevista!
Ha sido un placer, son 1000€ gracias!
Oh e Inglaterra a la copa del mundo!!!!
John Mundy:
Gracias, por las preguntas y el interés, nos encantaría tocar en España, te deseo todo lo mejor.



Antes de unas reseñas musicales quiero presentaros a esta banda búlgara en la que toca el amiguete Kamen, que seguro muchos conocéis por la cantidad de grupos en los que ha tocado o por verle tirado a la salida de cualquier bar jaja, os dejo con el y su grupo para que nos hablen sobre ellos y la escena de su país.

Hola, para ir empezando podéis decirnos cuando y por que decidís montar un grupo de oi!?
En el 1998 en Bulgaria no había grupos de oi! había solamente bandas de hard-core que cantaban en ingles. En este momento yo (Martin-el cantante) y mi colega Iván decidimos que teníamos que formar un grupo con letras en búlgaro, tratando problemas como la vida cotidiana de la clase obrera, la realidad social... y en 99 empezó el grupo con esta formación: Iván tocaba el bajo y cantaba. Martin a la batería y voces, y Ivo (que actualmente trabaja como tatuador en Mostoles).... pero esta formación no duró y Martin entra en el servicio militar. Cuando el sale de la mili conoce a un punky legendario de Varna (Nixon) que tocaba la batería y el llevo otro amigo que era bajista. Iván por su lado trajo Alexander que llego a ser el segundo guitarrista. Martin había escrito algunas letras en la mili como "Punx & Skins" y nos juntamos a ensayar, esta fue la primera formación de "Bois with boots". Un poco mas tarde Ivo (que empezó a tatuar) e Iván (trabajaba como dibujante) abandonan el grupo y en 2003 el grupo hace su concierto debut en Varna.

Como empezasteis a escuchar musica para punks y skins, como os metisteis en toda esta movida?
Como mencionamos antes Varna era una ciudad en la que dominaba la música hard-core. La mayoría de los punks acudían a los conciertos de hard-core mientras los skins estaban fuera de este movimiento. Dichos conciertos de hard-core al mismo tiempo eran un lugar donde nos encontramos gente con gustos musicales muy parecidos (street punk sobretodo) y esta fue la plataforma para decidir hacer algo distinto y empezar nuestra propia escena.

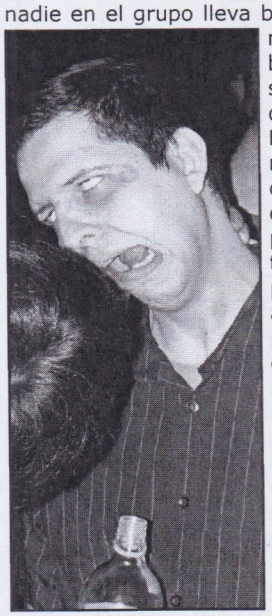
Entonces cual es la formación actual? podeis contarnos a que os dedicais en la vida y que os gusta hacer en vuestro tiempo libre?
La formación actual es: Martin (cantante); Alexander (guitarra y coros); Damian (bajo y coros) y Kamen (batería y borracho jajajaja). Martin esta en el paro en este momento (su media naranja trabaja y mantiene a los dos... parece lamentable, pero es la puta verdad); Alexander trabaja en la construcción, Damian estudia todavía y Kamen trabaja en una puta imprenta de flexográfica como técnico preimpresion y diseñador (y el sueldo apenas le llega para emborracharse). Por lo general en nuestro tiempo libre a todos nos encanta practicar actividades etílicas y amorosas.

Llevais con el grupo ya casi 10 años, imagino que habreís sufrido muchos cambios de formación en este tiempo, podeis hablarnos un poco de ello?
Después que Iván y Ivo abandonan el grupo tocamos varios años con sus sustitutos: Nixon y Botev. Nixon varios años trabajaba en distintos lugares de Bulgaria por esta razón el grupo cambio varias veces de

bateristas (damos las gracias a: Ico /NORC/; Dani/Poboi/) , Nixon definitivamente se fue a trabajar a Londres y Kamen ocupa su lugar en el grupo. Botev también se fue al extranjero (Madrid precisamente) y le replaza el joven Damian que desde niño esta en todos los bolos de "Bois with Boots".

Que tal se esta portando Kamen? Le mantendreis en el grupo aunque no se ponga mucho las botas? jejeje

El problema con Kamen no es que no lleve botas, sino que no lleva gayumbos. En nuestro ultimo concierto la seguridad intento convencerle mas de 10 minutos para que se pusiera los pantalones, pero hacia un calor insoportable así que el cabron toco todas las canciones casi sin ropa. Para ser sinceros nadie en el grupo lleva botas, en este momento las buenas botas son demasiado caras y difícil de encontrar en Bulgaria, y como mencione antes casi todos estamos en el paro. Por supuesto que todos tenemos un viejo par de botas en el armario que nos ponemos de vez en cuando en nuestros bolos (si alguien tiene algunas Dr. Martens en estado decente y quiere hacer una donación, por favor póngase en contacto con el grupo jajajaja).



Hasta la fecha habeis grabado un Lp, que podemos encontrar en el? con que sello ha salido? Hay alguna manera de conseguirlo en España?

Primero grabamos una demo en el 2003 con 4 temas que regalamos a la gente para que conozcan la banda sobretodo. Después grabamos un lp con 10 temas, este trabajo se realizo muy de prisa antes de que el batería y el bajista se fueran a Europa del Oeste. Este cd se edita y distribuye en un pequeño sello de hard core y punk, llamado "Ozz Recordrs"(http://ozz-bg.com/shop/momcheta-s-kubinki), en esta dirección electrónica lo podéis comprar on-line y si algún sello esta interesado de intercambiar puede contactar a: ozz_music@abv.bg. En nuestro primer lp hemos incluido canciones creadas en el 2003 sobretodo. Son en total 10 canciones, las mejores según mi opinión son: "punks & skins"; "chicos con botas": "de origen modesto"; "esnob".

"Punx and skins" trata sobre nuestra vida cotidiana , sobre la gente como nosotros, nuestras botas, tirantes, los fines de semana , nuestra pasión por el futbol y el odio hacia los maderos, la dura semana laboral que aguantamos para poder pagar nuestras cuentas....

"De origen modesto" es nuestro himno y quizá nuestra canción mas popular: "somos hijos de trabajadores, estamos orgullosos de ser pobres, esta es nuestra fuerza somos una amenaza para la sociedad....tenemos que luchar , tenemos que unirnos y armarnos con la verdad... no nos vamos a rendir, no nos vamos a vender... tenemos que unirnos aunque somos pocos y no dividirnos".

"Chicos con botas" es una canción escrita por Botev (el antiguo bajista) y trata sobre la actividad que mas nos gusta, emborracharnos en el Jardín del Mar (es algo parecido al Retiro).

"Esnob" para mi esta canción es una bofetada en la cara a la gente que dividían la escena hard core en tres partes (hardcoretas, punkis y skins). La misma gente cantaba sobre la unidad, pero en el mismo tiempo nos despreciaban. Esta es la segunda canción que hicimos "en el escenario todos cantamos juntos, en la calle me llamas basura... ". Creo que esta canción cambio muchas cosas en la escena de Varna cuando la cantamos por primera vez en el 2003 hasta hoy en día. En los conciertos de hard core siempre hay punkis y skins que recuerdan a los hardcoretas que formamos parte de dicha escena independientemente si a ellos les gusta o no "...tu eres un esnob cantas por dinero, tu eres un esnob y nos estas mintiendo".

Ahora mismo estais con la grabación del segundo disco, como se titulara y que podremos encontrar en el? Que diferencias habrá respecto al anterior trabajo?

En este momento estamos algo parados por carencia de medios económicos que es el problema principal, no hay pasta para grabar, para la imprenta (todos estos factores están relacionados con el dinero), aparte tenemos en total 25 canciones que intentaremos grabar todas y si es posible hacer dos lp's. Desde que el Kamen toca con nosotros sonamos bastante mejor y las nuevas canciones tienen un sonido rock n roll & oi bastante distinto al hard core punk que hacíamos en el principio. Todavía no hemos pensado como se va llamar el disco, pero tenemos grabados varios directos que queremos editar bajo el titulo "Primeros pasos".

Me comentabas que habiais tocado junto a bandas italianas, polacas, ... incluso del estado.

Nosotros somos un grupo local y tocamos sobretodo en Varna y sus alrededores. La única vez que hemos tocado fuera ha sido en Rumania. Hemos tocado con los Fastidios cuando pasaron por nuestra ciudad, con grupos de la Republica Checa y Suiza cuyos nombres ahora no recuerdo. Hemos tocado dos veces con unas bandas bulgaro-hispanas: Spanish Rejects y Los Lost Bandits. En Spanish Rejects tocaban gente de Hetaroi y Amenaza Social y el cabron de Kamen que tocaba en Holmgang. Botev (nuestro antiguo bajista) tenia que tocar al bajo con Los Lost Bandits porque Diego no le dejaron pasar en Bulgaria, Kamen también tocaba la batería y el Payon tocaba la guitarra y cantaba.

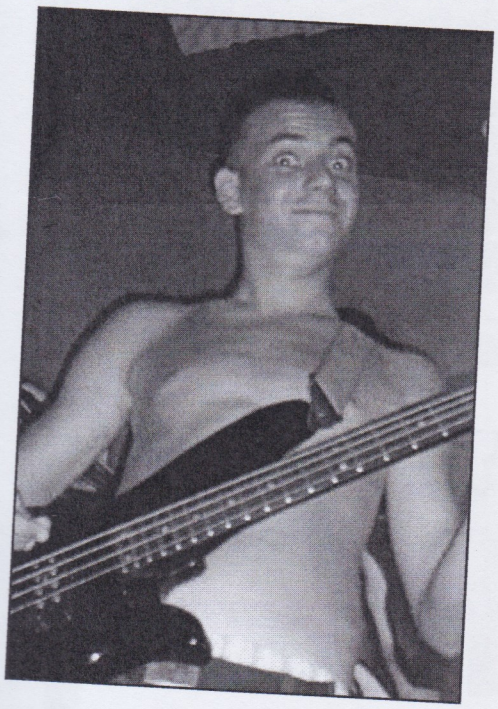
(saludos a todos nuestros colegas en Madrid que estan leyendo esta entrevista).

Puedes decirnos los nombres de los grupos y los sitios más destacables donde habeis tocado?

En el principio tocábamos con un grupo cojonudo de street punk – TVU de Sofía, que lamentablemente ya no existen. En Varna también había un grupo bastante bueno punk/ oi!, POBOI que también se han disuelto.. Nuestros colegas de TVU ahora han hecho otro proyecto, REMONT que hace poco sacaron un disco compartido con COUNTER-BUFF un grupo de oi! contundente de la ciudad de Dobrich. Parece que la escena de Varna vuelve a tener sus días de Gloria, aparte de "chicos con botas", hace poco se reunieron ABORT, el primer grupo de punk en nuestra ciudad. Otras bandas que podemos mencionar son THE SHITS, COOL TO HATE y un proyecto entre gente de Varna y Sofía: LOS COJONES (se trata de un grupo tribute al punk ibérico de los 80, Escorbuto, Código Neurótico, La Polla, Decibelios, etc... .). La verdad es que nos gusta muchísimo la escena Española (mientras os escribo estoy escuchando Alta Tensión). Si hablamos de punk antiguo búlgaro os puedo recomendar – DDT, REVIEW, NOVI CVETYA, MILENA, HI-PODIL, KONTROL...

Soleeis hacer alguna versión de otros grupos? Para cuando una del tema "Barcelona oi!" de Suburban Rebels? (lo digo por lo de Barna - Varna por si no lo habeis pillado jeje)
En nuestro comienzo como grupo solíamos tocar "if the kids are united" de los Sham 69, ahora hacemos una versión de un legendario cantante de rock n roll búlgaro, Georgi Minchev, también hacíamos una versión en búlgaro de la archiconocida "Skinhead girl" de Symarip. Queremos hacer alguna versión mas pero es difícil coincidir ya que cada uno tiene sus gustos musicales. En general no somos un grupo que les tiran las versiones, preferimos tocar canciones nuestras.
Cuando los Suburban nos inviten a tocar en Barna, prepararemos el tema (jajajaja)

Podeís hablarnos un poco sobre la escena bulgara, ya que es bastante desconocida para nosotros? Que grupos nos recomendariais escuchar de vuestro pais?
Pues la verdad es que la escena búlgara es bastante floja y dividida hoy en día. Según mi punto de vista la escena hard-core tiene su punto fuerte, en algún grado esta conectada con los grupos de street punk, lo que pasa es que tales grupos casi no existen (aparte de nosotros). Pero esto también tiene su punto fuerte... porque gente de diversas subculturas acuden a distintos conciertos (fueran de hard core, punk, ska..)



El comienzo de la escena en Bulgaria quizá comienza en los finales de los anos 80 (que todavía estábamos bajo régimen comunista). En aquellos años si que era muy chungo crear algo distinto oponente a lo establecido (música, fanzines, radios). Pero aun así había grupos como DDT de Sofía y NOVI CVETYA (Flores Nuevas) de Kazanluk que siguen tocando hoy en día. Un poco mas tarde en Varna aparecieron bandas como ABORT (un punk cínico, machista y primitivo con letras divertidísimas), CONFRONT era una legendaria banda también de Varna, influenciados del anarco punk británico y del oi! (letras muy comprometidas y politizadas). DISSIDENT era otro grupo de hard core punk, FITIL punk sin demasiado complicaciones onda Sex Pistols. Todos esos grupos que mencione quizá eran el verdadero underground, porque al mismo tiempo había grupos sobresalientes como KONTROL, REVIEW o NOVA GENERACIYA dichos grupos tenían algún apoyo escaso de la única discográfica (Balkanton) así que pudieron editar sus grabaciones, mientras los "otros" se lo montaban totalmente "hazlo tu mismo". Pero por lo general todos esos grupos tenían algo en común Vivian y creaban su música en un sistema totalitario así que en aquellos años la música era mas autentica. No había ni internet, ni tiendas de discos, ni mucha información, pero había algo mucho más importante que les falta a los grupos de hoy en día, originalidad y mucha pasión.

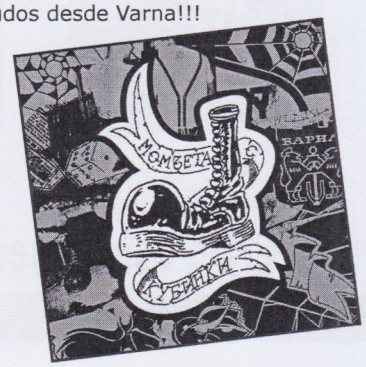
Como dije antes Bulgaria tiene una escena hard core bastante fuerte, con excelentes bandas como LAST HOPE, VENDETTA, BROTHERS IN BLOOD, INDIGNITY, OUTRAGE y un largo etcétera .Hablando de street punk/oi hoy en día están en activo REMONT (antiguos TVU) un sonido muy potente, agresivo, luego CHICOS CON BOTAS con su oi primitivo (jajajja), COUNTERBUFF de Dobrich –muy contundente (los Perkele búlgaros jajaja) y THE SHITS (también de Varna) punk acelerado con bastante dosis etílica. Otros géneros como psychobilly, rockabilly por desgracia no tienen todavía representantes (bueno miento ya que hicimos una formación neo rockabilly con bajo eléctrico – pero ensayamos muy infrecuentemente). Pero estos estilos tienen bastante popularidad en Bulgaria gracias a dos colegas que montan unas fiestas de puta madre, pinchando swing, rockabilly, rock n roll de los 50, algo de psycho, THE SMUGLERS COLLECTIVE. Aparte de ellos en Sofía hay otro colectivo, GO GO CITIZENS que también van en esta onda, montaron el primer concierto rockabilly en Bulgaria con un grupo de Grecia The BULLETS, fiestas de trash, garage rock, psychobilly. Casi se me olvida mencionar los seguidores del ska, aunque este estilo no tiene mucha tradición en nuestro país en los últimos diez años se puede decir que dicho genero ha triunfado en Bulgaria, bandas como WIKEDA, PLASTIC BO, PIZZA, LA MUCHEDUMBRE, PROIDOHA. Pero si hablamos del verdadero ska Jamaicano existe solamente una banda: SEÑOR BUFFO AND THE SYNCRONIZERS un grupazo. Programas de radio puedo mencionar POD PRICEL, DOPOTAMIX y si nos metemos en el tema de los fanzines en papel no existe ninguno, estoy intentando sacar en breve el primer numero de "Street deed" que esta hecho manualmente, fotocopiado tratando tópicos como punk rock, oi! y psychobilly.

Kamen, tu que has vivido en Madrid durante unos cuantos años, que diferencias más importantes ves entre la escena bulgara y española?
En Madrid llegue en 1997 y he vivido allí mas de 11 años, los mejores años de mi vida sin duda. En España he conocido tanta gente, he visto muchísimos directos (cosa que en Bulgaria habría sido imposible). Recuerdo que en al principio un colega me llevo al "dos de mayo" y yo flipaba, nunca había visto tanta cresta y rapados juntos, pero el mayor asombro era que los punkis y los skins en lugar de partirse las caras, tomaban cerveza y se divertían juntos, cosas que por aquellos años en Varna nunca había visto. La verdad es que durante todo este tiempo he tenido la oportunidad de conocer tant@s colegas de puta madre, de tocar en varias bandas, de hacer un fanzine, etc... Sobre las diferencias yo creo que todos lo sabemo, Madrid se ha convertido en una ciudad súper politizada hasta tal extremo que mucha gente se ha apartado de la escena. Así la veo yo la mayor diferencia, la política, en Bulgaria la escena no esta tan politizada, mi opinión es que la gente ve la escena como una escapatoria de la vida cotidiana, de los problemas, es un lugar para disfrutar de la música, echar un trago, conocer gente, hacer nuevos amigos. También existe el problema que en Bulgaria es dificilísimo editar un disco (falta de medios económicos) y carencia de sellos independientes, cosa que en España creo que es mucho mas desarrollada

Si alguna vez fuesemos por allí, que sitios nos recomendariais visitar?
Si algún día decidís venir a Bulgaria os recomiendo nuestra ciudad, o mejorcito vamos, aparte de lo que hemos hablado sobre la escena búlgara, aquí siguen tocando bandas míticas como INDIGNITY (old school hardcore) o los BOICOT (los antiguos CONFRONT, street punk de Buena calidad)

Quereis contarnos algo más sobre el grupo antes de terminar?
Momcheta s kubinki (Chicos con botas) es un grupo cojonudo (jajaj), invitadnos a tocar en vuestra ciudad o venid a tocar a la nuestra... lo importante es que haya diversión y cerveza fría.

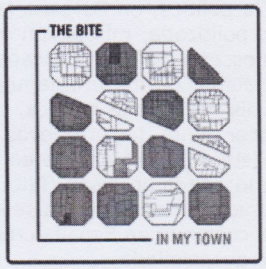
Un saludo, espero que os vaya bien y poder veros en directo algún dia!
Saludos desde Varna!!!

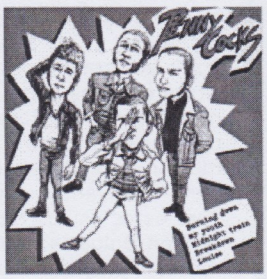


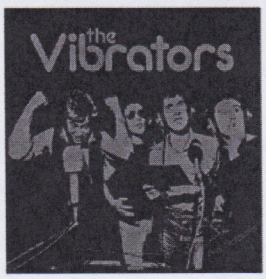
DAILY RECORDS

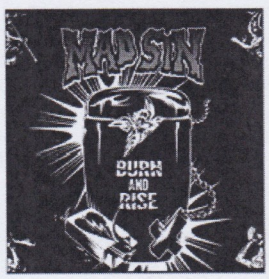
VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE con más de 5.000 artículos con la mejor selección en Ska, Reggae, Punk, Oi!, Psychobilly, Hardcore, Rock 'n' Roll, 60's, Garage, Surf, Soul.

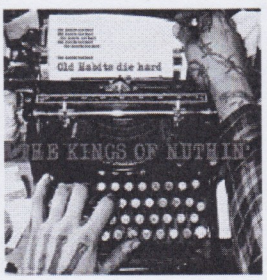
AMPLIA SECCIÓN DE SEGUNDA MANO Y DESCATALOGADOS

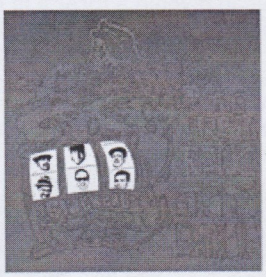


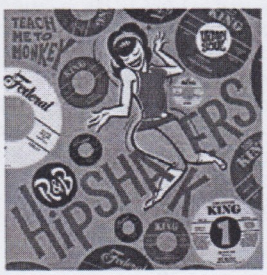


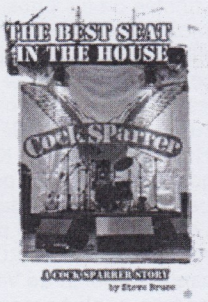












LIBRO

WWW.DAILYRECORDS.NET

C/De Les Sitges nº9. 08001, Barcelona. bcn@dailyrecords.net

Soother Bullet

Brewed in Tokyo

Ahora le toca el turno a esta banda japonesa que conocí recientemente y la verdad que es una pena la entrevista tan corta que han hecho porque apenas han contestado cosas interesantes y encima de las respuestas tan cortas se han quitado unas cuantas preguntas de encima, así que nada, esto es lo que dio de si la entrevista. Tendreís que investigar más por vuestra cuenta. Más info en: www.myspace.com/sootherbullet

Lo primero de todo, podéis presentarnos a los miembros del grupo?
Hola Pedropa, SootherBullet somos:
Shige (Japón) - guitarra; Arran (Nueva Zelanda) - Voz; Coro (Japón) - Voz y coros; Harry K. (Japón) - Bajo; Simón (Japón) - Teclados y Roberto (Italia) - Batería.

Hay varias cosillas que pueden somprender a primera vista de vuestro grupo y una de ellas es el bateria! que hace un italiano tocando en un grupo de skinhead reggae en Tokio!!?? hehehe como llegaste a tokio y conociste al resto de componentes del grupo?
Bueno, llegué a Tokio hace dos años para estudiar y trabajar, pero decidí quedarme un poco más de tiempo así que aquí estoy. Conocí a Shige y Arran (que es de Nueva Zelanda) por casualidad la primera vez que vino a Tokio en 2003, porque Shige lleva una tienda llamada "Rudeness", una especie de punto de encuentro para muchas subculturas en la ciudad. Cuando regresé a Tokio en 2007, coincidí de nuevo con Shige y Arran y decidimos formar una banda ... y aquí estamos!

Cuando y por que decidisteis formar el grupo? Como llego el skinhead reggae a vuestras vidas? como conocisteis todo lo relacionado con el movimiento skinhead?
Empezamos a ensayar en diciembre de 2007, y decidimos crear la banda sólo para divertirnos y tocar la música que nos gusta. En realidad todos tenemos diferentes experiencias y orígenes, y convertirse en un skinhead es algo que requiere su tiempo, ya sabes, algunos conciertos, las gradas...

Hacéis Skinhead reggae pero podéis definir un poco más vuestro sonido?? con que grupos os compararíais o pensáis que sonáis parecido? Que grupos os han influenciado?
Nos inspira el sonido de sellos como Pama, Hot Rod, Clandisc, etc y artistas como Symarip, Upsetters, Pioneers, Clancy Eccles Toots and the Maytals y muchos muchos otros. Pero creo que también se puede encontrar alguna influencia northern soul en muchas de nuestras canciones.

Los temas que he podido escuchar de vuestro grupo son básicamente instrumentales, tenéis alguno con letra?? en que idioma cantáis? de que tratan vuestras canciones?
Cantamos principalmente en Inglés porque Arran es de Nueva Zelanda, pero sobre todo hace más toasting... preferimos instrumental!

Habéis dado muchos conciertos? os gustaría salir fuera?
Hasta ahora solo hemos tocado en Tokio y alguna vez por aquí fuera (Osaka, Nagoya, ...) por muchas razones (familia, trabajo, etc). Por supuesto que nos gustaría tocar en el extranjero, pero por el momento no tenemos nada planeado.

Recientemente habéis sacado junto al sello Moondust el single "Skinhead Moonjump" podéis hablarnos un poco de este trabajo? parece ser una especie de tributo a Symarip no?
Sí, es una especie de tributo a Symaryp, un instrumental de dancehall de la vieja escuela, al menos esa era nuestra intención, jajaja.

Tenéis mas discos editados o pensáis editar algo próximamente?
El año pasado salio un nuevo single de nuevo de la mano de Moondust titulado "Tainted Love", una versión skinhead reggae del hit soul de Gloria Jones, en un 7" split con una banda muy guapa de ska llamada "Takumix and the Trash Vox". En el 2008 participamos con dos canciones en "Boss Boosters Sound", un recopilatorio de skinhead reggae del sello Rudeness.

Teneis una chica en el grupo? o solo es una colaboración para directos? Lleva peluca verdad?? haha ;)
Coro es uno de los miembros permanentes de la banda, a pesar de que ella se unió a Soother Bullet hace tan sólo un año. Que pasaría si te dijese que su pelo es de verdad??

Habéis pensado alguna vez meter teclado?
Sí, y de hecho ahora tenemos! Y desde que Simon se unió a la banda, el cambio de sonido que hemos sufrido es muy grande.

En Japón hay muchos grupos formados por skinheads, podéis recomendarnos algunos de ellos?
En Japón la escena es grande y hay muchísima gente metida en esto. No hay prácticamente ningún interés en la política, y por lo que he podido ver hasta ahora, hay también muchísima menos violencia, jajaja.
Por cierto hay muy buenas bandas. De Tokio te recomendaria grupos como Raise a Flag (Oi!), The Fatness (2-Tone Ska) y Royal Shamrock (Irish Folk).

Creo que uno de los grupos más conocidos es Cobra, les conocéis? que os parecen?
Cobra es una banda de Osaka, y es uno de los más antiguos grupos japoneses punk/oi!, en realidad más que una banda son un pedazo de historia!

Queréis contarnos algo más sobre el grupo antes de terminar?
No, creo que con esto es suficiente ;)

Y por último, conocéis la escena y grupos españoles?
La escena española es muy buena, me gustan Red Soul Community, The Pepper Pots, The Kinky Coo Coo y así sucesivamente!

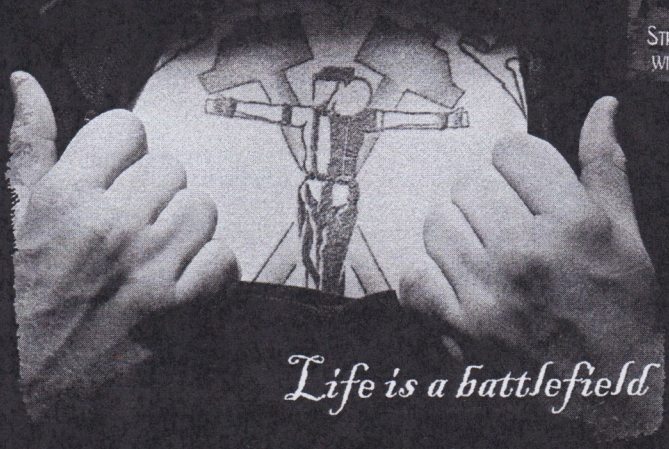
Un saludo, espero que os vaya bien y poder veros en directo algún día!
Gracias a ti compañero! Salud!

HARDXTIMES

NEW ALBUM ON UVPR VINYLES

WWW.UVPR.FR

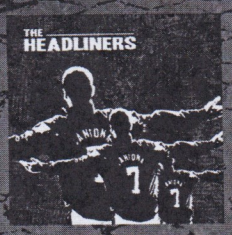
HARDXTIMES



THE NEW HARDTIMES ALBUM WITH 11 EXCLUSIVE SONGS, REAL STUDIO, BIG PRODUCTION, GREAT SONGS! EXCLUSIVELY SOLD WITH THE VINYL,THE 32 PAGES PHOTOBOOK: PARIS SKINHEAD GLORY CREW AND THE SHARP SCENE FOR ALMOST TWO YEARS SEEN BY THE PHOTOGRAPHER PHILIPPE HUYNH-MINH. CD CONTAINS THE 11 ALBUM TRACKS + 5 BONUS THOUGH THEM AN EXCLUSIVE UNRELEASED TRACK.

LP + PHOTOBOOK: 20 EUROS PORT COMPRIS / 22 EUROS POST PAID
LP WITHOUT PHOTOBOOK: 15 EUROS PC/ 16 EUROS PP
CD: 12 EUROS PC/ 12 EUROS PP

STILL HOT :



UVPRV XII
THE HEADLINERS EP

OI! WITH PUNK-ROCK INFLUENCES, ONE OF THE FRENCH SENSATION OF THE YEAR, NANTES PRIDE !

UVPRV XIV OI! L'ALBUM LP

13 UNRELEASED TRACKS FROM THE FRENCH NOWDAYS OI! SCENE !

BOMBARDIERS, HARDTIMES, THE HEADLINERS, THE DALTONZ, THE CLEAN CUTS, GONNA GET YOURS, GOLDEN BOYS, THE JANITORS, OI! CUNTS, THE RUDES, SURVETSKINS, LA CONFRÉRIE DES CONARDS, ST GEORGES B.

UVPRV XIII GONNA GET YOURS
"THE HIDDEN SIDE OF HAPPINESS" EP

ENGLISH STYLED OI!, THEIR FIRST AWAITED EP.

UVPRV IX - THE RUDES
"JOIN THE ARMY" EP

ENGLISH STYLED OI! FROM TOURS.

UVPRV X - THE DALTONZ EP

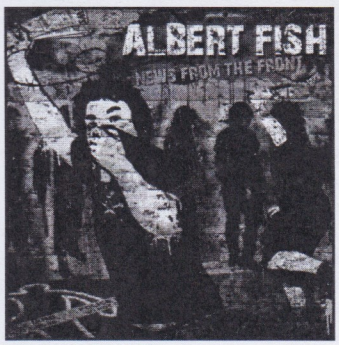
FIRST EP BETWEEN THE TEMPLARS, EARLY FRENCH OI! AND ENGLISH PUNK-ROCK.

LP: 15 EUROS PC/ 5 COPIES +: 8 EUROS PP
EP: 6 EUROS PC/ 5 COPIES +: 3.5 EUROS PP
CD: 12 EUROS PC/ 5 COPIES +: 8 EUROS PP

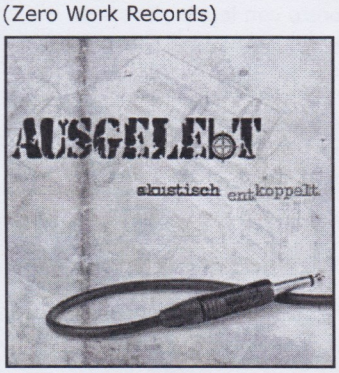
UNE VIE POUR RIEN?
BP 30 904
44 009 NANTES CEDEX 1
FRANCE

BENJAMOS@YAHOO.COM

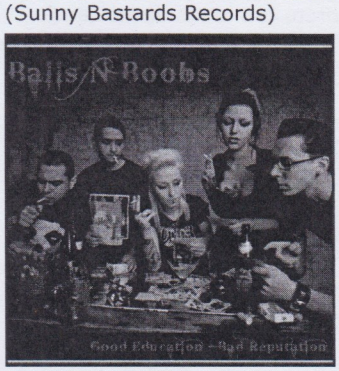
MUSIC REVIEWS
EP-LP-CD



ALBERT FISH
NEWS FROM THE FRONT- CD
Tercer disco de esta conocida banda punk rock de Lisboa, que nos trae 12 nuevos temas combativos cantados en inglés. No sacaban nada desde hace 3 años y parece que la espera ha merecido la pena. Creo que sale en formato digipack de la mano de diferentes sellos.
(Zero Work Records)



AUSGELEBT
AKUSTISCH ENTKOPPELT-CD
Ultimo trabajo de esta banda punk alemana que según parece se cagan en todo jaja y como no podia ser de otra manera versionean el tema "Nazi-Punks fuck off!" de los Dead Kennedys pero como "Emo-Punks fuck off!" jaja que grandes. En total 15 temas cargados de rabia y escupitajos para los amantes del buen punk. Libreto con tan solo las letras de las canciones, se echa de menos una fotillo al menos de la banda para ponerles cara.
(Sunny Bastards Records)



BALLS 'N' BOOBS
GOD EDUCATION - BAD REPUTATION – CD
Nuevo trabajo de esta banda alemana que ya comentamos en el numero anterior del zine bajo el nombre de "Arglistige Toischung" (ya decia yo que me sonaban sus caras), que parece que ahora lo han cambiado por este que al menos nos suena más cercano y cachondo jeje. Parece que con el cambio de nombre se acercan un poco más a sonidos Psychobilly u Horror Punk, manteniendo la misma voz femenina que les caracterizaba. En total traen 13 nuevos temas presentados en digipack y el libreto es en forma de hoja desplegable con las letras de las canciones y una gran foto de la banda para que adornes la carpeta del "insti" o la "uni", ja!
(Asphalt Records)

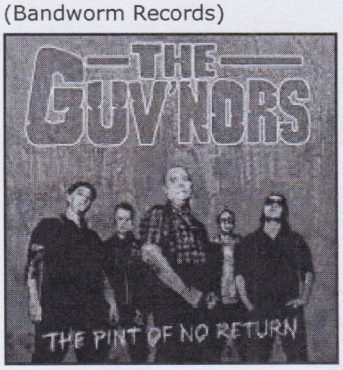
CONTROL / MARCHING ORDERS
STAND YOUR GROUND – EP
Parece que esta de moda eso de hacer splits con grupos con bastante agua de por medio... Puede que el titulo te suene y es que es el mismo de la película Hooligans que protagonizo el mismísimo Frodo Bolson jeje, pero hace mas referencia a la segunda parte ya que parece ser que dos de estos temas aparecen en la banda sonara de la película, por cierto si no la habéis visto ni os molestéis porque es penosa... Los letras de los ingleses quizás sean un poco repetitivas y es que tienen 4 frases sus canciones, sin embargo los australianos parece que se lo han currado más y andan en la línea de sus anteriores trabajos, así que no te decepcionaran. Lo mejor es el vinilo multicolor (blanco, azul y rojo) y la presentación.
(Contra Records/Logshot Music)

THE CRACK
IN SEARCH OF... – LP
Reedición del único disco que saco en el 89 esta banda inglesa tras un largo parón, a cargo del sello/tienda barcelones Daily Records. Si te gustan los grupos melódicos rollo The Chords, Menace,... no te defraudaran. En total diez temazos de los que "My World" y "Take Me Hawai" son los que más me han gustado. En la hoja interior aparte de las letras de las canciones aparece el primer boceto para la portada y una fotillo del grupo, en la parte posterior de la carpetilla hay tres más. 200 copias en rojo y 800 en negro.
(Daily Records)

DESTRUCTORS / SICK ON THE BUS
TORMENTUM INSOMNIAE-CD
Split de estas dos bandas inglesas que nos presentan 3 temas por barba. Comienzan los Sick On The Bus que comenzaron en el año '90 tras la disolución de Varukers y la verdad es que suenan muy potentes, ritmos acelerados y fuertes guitarras. Después les siguen los que no podían faltar en este zine los Destructors (ex- 666) con tres nuevos temas, mucho mas lentillos y acercándose al lado oscuro como suelen acostumbrar, no aptos para ser escuchados de noche solo en casa. El cd también trae un tema extra que si no me confundo es de los Destructors pero es muy diferente ya que es de estos que al cantante parece que se va a ahogar de lo rápido que canta, vamos que nada parecido a lo que acostumbran a hacer. La portada esta relacionada con el tema "Berlin" de Destructors. Todo esto en caja fina como suelen hacer con todos sus mini-cd's.
(Rowdy Farrago Records)

DOWN LOW N.Y.H.C.
DRINK SMOKE FIGHT FUCK
Nuevo trabajo de esta banda hardcore Americana que recoge 9 temas en estudio más 16 temas en directo pertenecientes a tres conciertos diferentes. Hardcore en estado puro, con canciones muy rápidas de dos minutos de duración y a veces ni eso también las tienen de medio minuto!! La calidad del directo no es que sea muy allá pero bueno para sus fans digo yo que les molará. Parece que han compartido cartel con grupos como Warzone, Madball,... y por un logo de su myspace no llego a tener muy claro si van o han ido de pelados. Presentado en digipack sin libreto.
(Wanna Buy A Bike Records)

FRÜHSTÜCKSPAUSE
FUX DU HAST DIE GANS GESTOHLEN – CD
Joder! Cada vez se ponen nombres más raros estos alemanes de... jeje. Tras esta portada tan cachonda de Razinguer Z con cola de zorra y follandose a un pato se encuentra un grupo bastante curioso, es del tipo de esos grupos de rock alemanes con canciones lentas y otras más rápidas pero igual de melódicas. Por lo visto los temas son violentos, obscenos, metiendose con to dios... vamos que lo mejor de lo mejor, lastima que canten en alemán. Debe ser del estilo de grupos alemanes como Lokalmatadore, Kassierer o incluso GG Allin. El libreto tan solo trae las letras de las canciones y viene en digipack. La versión en vinilo esta limitada a solo 250 copias.
(Bandworm Records)



THE GUV'NORS
THE PINT OF NO RETURN-CD
Segundo disco de esta skinhead

r'n'r band danesa que cada vez suena mejor! Nos presentan un total de 15 temazos, donde incluso en uno de ellos participa Don Powell de Slade. El disco es en vinilo de diferentes colores, pero incluye también la versión en cd de forma gratuita. Este cd también puedes encontrarlo como promo de los sellos que lo editan, como ha sido en mi caso, y no se incluye el tema en el que participa el tío de Slade.
(Longshot/Contra/True Force R)

HETAIROI
ACOGIDOS POR CARONTE CD
Ultimo trabajo de esta panda de chalados (y si no leer su entrevista en el anterior número de este zine) madrileños con letras de temática griega (como la novia del Jaime jajaja) que te engancharan más que nunca con temas como "300", "Expulsados del Olimpo", "Muñecas de porcelana", "Grabado en el corazón" o con la regrabada "Negras Naves". En total ocho nuevos temazos que no puedes dejar pasar más un bonus con sus tres temas del compartido junto a Paris Violence titulado "Indoctum Iuga Ferre" que salio solamente en vinilo y el tema "Negras naves" grabado como decía antes de nuevo para la ocasión. El libreto trae las letras (en castellano e ingles) y algunas fotillos de la banda. Un disco indispensable que sin duda se te hará muy corto y te dejará con ganas de más.
(True Force ecords)

IRON CROSS / KEYSIDE STRIKE
SPLIT VOL.5 – EP
Compartido de estas dos buenas bandas, la primera llevaba ya casi veinte añitos sin sacar material nuevo y no decepcionan, aunque para ser considerado un grupo de Oi!-HC estos temas son un poco lentillos, pero están muy bien sobre todo "Pride and freedom". El otro grupo viene de UK y si que le mete mas caña al asunto, el primer tema es mas en plan Oi! pero el segundo si que es mas rollo HC aunque le meten también un poco de guitarreo extraño. La hoja interior trae una foto de cada banda y sus letras correspondientes. El vinilo esta disponible en diferentes colores y trae una pegatina.
(Koi Records)

JONNY GERRIWELT
LIVING WITH CLASS – CD
Este fue el segundo y último disco que saco esta banda vasca que nos dejo hace menos de un añito. Comparado con su disco anterior no se parece en nada, y eso que nos pareció bastante bueno, pero es que en este le meten una caña que más quisiera algún grupo de por ahí jeje. En total 11 buenos temas cantados en ingles salvo uno que lo hacen en euskera y poco más que decir que una pena no haber podido verlos en concierto. El libreto es desplegable y trae las letras y alguna foto de la banda. Para más info sobre el grupo puedes ver el número 16 de este zine donde salen entrevistados.
(Teletetxo Records)

KISS-T
S/T – CD
Nuevo trabajo de esta banda de las afueras de Barcelona que hacen una mezcla de punk y rock'n'roll muy cañero que seguro te gustara! Echaba de menos grupos como este y para que te hagas una idea estos son los nombres de algunas de sus canciones: "Poblad los cementerios", "Yonkis", "Masturbate en Madrid" (¿?¿? envidia cochina! jaja), "Matalos a todos" o "Suicidate", quizás en algunos temas se acerquen al horror-punk. Libreto con imágenes chungas jeje y las letras de las canciones. Puedes escuchar algunos de sus temas en el myspace del grupo o en la web de El Lokal.
Recomendado!
(El Lokal / Discos Rayados / Kiss-t Records)

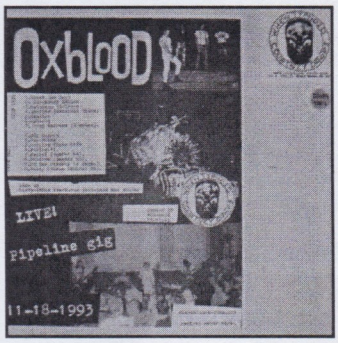
KOMINTERN SECT
LES SEIGNEURS DE LA GUERRE – LP
Reedición claramente jeje del primer disco de esta pedazo de banda francesa de los 80's afincada en Orleáns, donde encontramos algunos de sus temas más míticos. Trae una hoja interior dinA4 con tan solo las letras de las canciones pero en la cara posterior de la carpetilla encontramos mogollón de fotos de la banda ensayando o posando para la ocasión, así como los números de teléfono de Kart (cantante) y Punky (guitarra), si alguien quiere probar suerte y llamarles a ver si no han cambiado de numero en cuarenta años... jaja.
Recomendado sobre todo para los que somos pobres.
(Komintern Sect / Euthanasie Records)

MESSERTECHER HERZENSBRECHER
AUF TEUFEL KOMM RAUS–CD
Seguimos con los nombrecitos fáciles de pronunciar... y es que ahora le toca el turno a estos alemanes que nos presentan su segundo álbum lleno de temazos Psycobilly al más puro estilo de grupos como Cramps, Demented Are Go o Meteors.
En total 16 temazos más dos intros que te harán vibrar si eres seguidor de estos sonidos del demonio.
Libreto con las letras y un par de fotos de la banda, todo metido en el digipack de turno.
En vinilo sale limitado a 250 copias y en color rojo, que esperabas!!??
Perfecto para escucharlo mientras te emborrachas junto a la tumba de tu primo.
(Asphalt Records)

MSA
WAHRE LUNGEN – CD
Nuevo disco de esta banda que en su anterior trabajo se dedicaban a versionar a Cock Sparrer y por fin se decidena grabar temas propios bajo la abreviación de su nombre, antes Melanie & the Secret Army, y con un cambio de look de la cantante, que por cierto esta mucho más atractiva que antes aunque sigue pudiendo machacar al skin más tocho jaja. Presentan 11 nuevas canciones en alemán bastante pegadizas que seguro te gustarán y como no podía ser de otra manera con voz femenina.
Libreto con letras y fotos de la banda, presentado en versión digipack.
(Sunny Bastards Records)

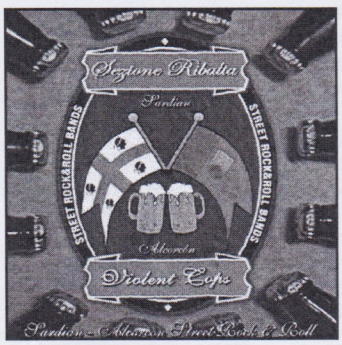
NIBLICK HENBANE
... AND WE FALL – CD
Disco que recoge los singles, demos, un par de temas aparecidos en recopilatorios y tres temas en directo de esta mítica banda Oi! de New Jersey que si nunca has escuchado te recomiendo, ya que es una de esas bandas agradables de escuchar con temas bastante pegadizos que te alegraran el día.
En total 23 temazos que no te dejaran indiferente.
Libreto con letras de las canciones, foto y algunas notas de la banda.
(Disconnected Records)

OHL
KRIEG DER KULTUREN – CD
Nuevo disco de estos alemanes que llevan ya más de 30 años en esto del punk y no se cortan un pelo en criticar todo lo que les jode. Presentan 12 nuevos temas cargados de furia y rabia, algunos más rápidos y otros más lentos pero nadie creo que pueda decir que están mayores a pesar de los años. Libreto con las letras y fotillos de la banda, todo presentado en digipack, como no..
(Sunny Bastards Records)

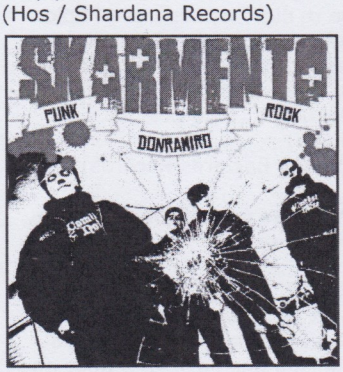


OXBLOOD
LIVE! PIPELINE GIG 11-18-1993 – LP
Bootleg de uno de los directos de esta banda Americana cuyo guitarra Kevin ha fallecido recientemente... El disco recoge en total quince temas, de los que seis son versiones, de un concierto que dieron cuando calculo que llevarian mas o menos un año en activo. El sonido no es ninguna maravilla pero lo cierto es que los hay peores jeje, eso si al ver el vinilo me quede de una pieza, la galleta aparte de estar serigrafiada solo por una cara pone lo siguiente: Mercury Records / DIAMOND / The Hiatos featuring Cru / For Promotional Use Only Not for sale. / 1. radio version / 2.Dirty Version / 3.Instrumental /
Extraño verdad?? Aunque imagino que habra sido rollo para no pagar derechos de autor y cosas de esas nose... pero me quede flipando. De hoja interior tampoco traia nada... la misma hoja de la caratula fotocopiada, asi que ya no se si esque me a tocado la versión cutre o son todas asi. El vinilo almenos es dorado transparente..
(Mercury Records¿? Jaja)

SCHARMÜTZEL
FORWARD INTO WAR – CD
Último trabajo de esta banda alemana, hasta hoy desconocida para mí pero llevan en esto desde el 95, que nos presenta en total 18 buenos temas donde combinan el típico oi! alemán machacón con canciones así mas lentillas pero con doble bombo de fondo que tampoco te permitirán echarte la siesta sin algún que otro sobresalto (joder cada día digo más chorradas..). Cantan en ingles y alemán, por ahí dicen que tienen toque a lo Condemned 84, Section 5 o incluso Motörhead... el libreto trae las letras de los temas y fotillos de la banda, presentado en versión digipack. Para los amantes de Bad Manners, al bajo tenéis al doble de Buster jajaja.
(Bandworm Records)



SEZIONE RIBALTA / VIOLENT COPS
SARDIAN-ALCORCON
STREET ROCK & ROLL – CD
Split entre estas dos bandas las cuales aportan 4 temas cada una, comienzan los italianos que no suenan nada mal y nos recuerdan a grupos como Cervelli Stanki... (incluso por las fotos tan raras jaja) y después vienen los chicos de Alcorkón con sus temas "No tiene dueño", "La verdad", "En el recuerdo" y "Mad Max" que están bastante bien, aunque de primeras la voz me resulta un pelín extraña, como si le faltase algo. El libreto viene con fotos y las letras de los grupos, y el cd es multicolor, como le gustan los colorines a estos italianos... jeje. Esperamos poder escuchar algo nuevo de los de Alkorkón muy pronto.
(Hos / Shardana Records)



SKARMENTO
S/T – CD
Último disco de estos gallegos que llevan en esto ya más de 10 añitos. Nos presentan 12 buenos temas cantados en su mayoría en galego, pero también lo hacen en castellano e incluso se atreven con el inglés. Salvo el ultimo tema y un par más así mas relajadillos el resto son bastante movidillos, así que tienes un disco con variedad. El libreto es desplegable y trae las letras y una fotillo en grande de la banda para que puedas decorar tu habitación como un autentico fan de la banda jeje. No es un grupo que haya seguido mucho a pesar de saber que tienen bastantes fans, habrá que ponerse las pilas...
(Bandworm / Zero Work Records / ...)

SMEGMA
GEHALT, HAB UND GUT – 2LP
Trabajo que recoge toda la discografía de esta banda skin alemana a través de sus ya casi veinte años donde se incluyen sus cuatro singles: "Gewalt, Hass & Wut", "Disco Queen", el compartido con Loikaemie "Oi! The Split" y "Nachspielzeit"; más su disco " Schrammel Oi!".Todo esto en dos vinilos (creo que en CD no tienen pensado sacarlo) metidos en una carpeta desplegable con un montón de fotos y recortes en las caras interior. Incluye poster de la banda en blanco y negro para decorar tu habitación XD. Una buena idea para tener todos sus trabajos juntitos y poder disfrutar de uno de los clásicos del Oi! alemán. Por cierto recomiendo que busquéis el significado de smegma si no sabéis lo que es...
(True Rebel / Knock Out Records)

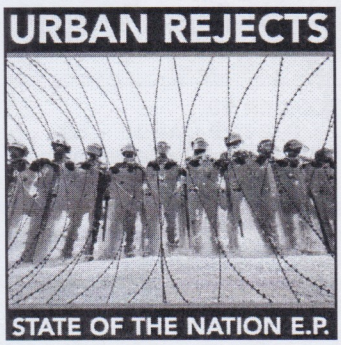
STARTS
THE NEXT ATTACK – CD
Nuevo disco de esta banda alemana punk-rock-core, que se les podría comparar con bandas como Casualties o Unseen. Presentan 14 temas que aunque no son de mi estilo favorito debo decir que no suenan nada mal y además no todos los temas son rápidos y machacones así que tenemos un disco para todos los gustos y que no tienen nada que envidiarle a otra bandas con mucho más nombre. Cantan en ingles y alemán y en el libreto podrás ver las letras de las canciones y una fotillo de la banda.
(Asphalt Records)

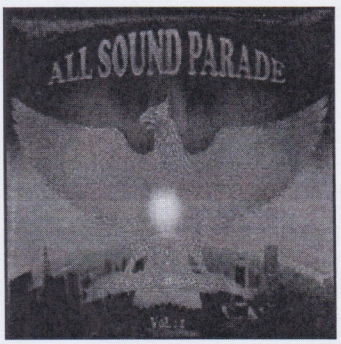
STOMPER 98
... 4 THE DIE HARDS – CD
Ultimo trabajo de estos alemanes que recoge en total una docena de temas comprendidos entre 1998 y el año 2003. No esta mal la selección de temas aunque echo bastante en falta el tema "Jetzt erst recht!" para mi el mejor de la banda jaja por que será... lo malo del disco es que le meten una intro entre tema y tema y como encima esta en alemán pues lo que hace es molestar jeje. Lo mejor de todo es el libreto de 12 paginas simulando un periódico donde vienen mogollón de textos y fotos de la banda, pero al estar en alemán pues eso... viene en formato digipack.
(Sunny Bastards Records)

SUBVERSIVOS
LOKOMOTIVA PROLETARIA – EP
Nuevo trabajo de esta banda punkrock proletaria brasileña, más exactamente de Recife, que nos presenta 3 nuevos temas bastante agradables más dos temas extraídos de su anterior disco "Democracia Vermelha" todos ellos cantados en brasileño y sacados en vinilo de edición limitada a solo 250 copias, coincidiendo con su primer tour europeo. Hoja interior con foto y letras de las canciones traducidas al ingles.
(Bandworm / Insano / Marx's not dead Records)

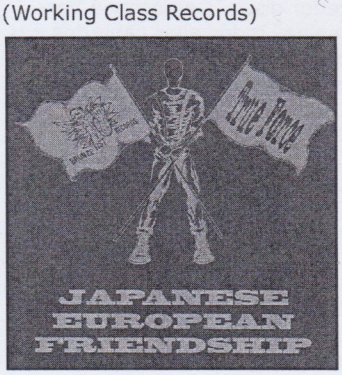
URBAN REJECTS
STATE OF THE NATION – EP
Segundo single que sacan estos alemanes y esta vez en solitario

presentando tres temazos en la línea de su ultimo disco "Welcome to reality" que como ya dije en el numero anterior del zine hacia mucho tiempo que no escuchaba nada que me gustase tanto, así que imagínate... Los temas se titulan "The Blame", "This is not my country anymore" y Riot, riot, riot", y me quedo con el primero que es bastante pegadizo. También meten una intro que según pone es de Sensi Ryder of small Axe Sound System, no se es una rayada en plan ska, reggae... Libreto con las letras de los temas y limitado a 500 copias.
(Steeltown Records)

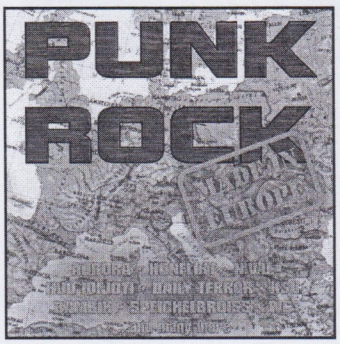




V/A "ALL SOUND PARADE" – CD
Recopilatorio de bandas indonesias donde podrás encontrar grupos bastante desconocidos, al menos para nosotros, y otros que seguramente te suenen más como Antisquad, Stomper y Army Style. Tras una breve cover del "We're Comino Back" de Cock Sparrer nos presentan 27 temas de oi!, hc, punk y ska, que bueno... algunos se salvan y otros si no los escuchas tampoco te pierdes demasiado jeje, un recopilatorio con demasiadas bandas y estilos muy diferentes. Presentado en digipack con fotos de los grupos en las tapas.
(Working Class Records)

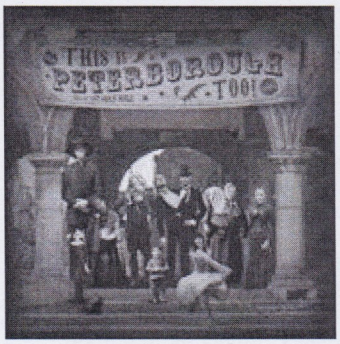


V/A "JAPANESE EUROPEAN FRIENDSHIP" – CD
Recopilatorio que sale de la unión de estos dos sellos japonés y madrileño donde participan un total de 16 grupos aportando un tema por banda. Los grupos que aparecen son War risk, Urancho, Hetairoi, Noroshi, Dowina, Worth, Soultamer, 4b, Janitors, Antifad, Royal Steakout, The Voi!ces, Bottlejob, Rogue Trooper, Berliner Weisse y The Dithman. Libreto desplegable con las letras de las canciones y una fotillo de cada banda.
(Bronze Fist / True Force Records)



V/A "PUNK ROCK MADE IN EUROPE" – CD
Recopilatorio del 2001 que debio sacar Jury del grupo bratislavo Konflick con un total de 24 bandas donde aparecen grupos de toda Europa más un bonus de dos bandas americanas. Los grupos son prácticamente todos desconocidos salvo Konflikt, Perkele, Wallride y Ultimo Asalto, estos tres aportan los mismos temas si no me equivoco del "Sonidos de la calle vol.1" que Bronco Bullfrog saco hace años para promocionar sus grupos. Recopilatorio un poco cutre por la presentación porque los temas no suenan mal en general.
(Aurora Records)

V/A "SUN OF A BASTARD 3" – CD
Recopilatorio con todos los grupos que ha ido editando este pedazo de sello que en los ultimos años se ha echo un huecazo dentro de nuestra escena. Participan grupos como Gimp Fist, Volxsturm, Stomper 98, Mummy's Darlings, Towerblocks, Verlorene Jungs, Gumbles, OHL, Pöbel & Gesocks,... y así hasta un total de 23 buenas bandas, la mayoría alemanas. Libreto bastante simplón con las portadas de los discos editados.
(Sunny Bastards Records)



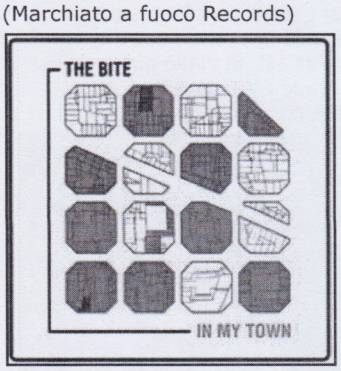
V/A "THIS IS PETERBOROUGHT TOO" – CD
Disco que recoge a todos los frikis de la zona de Peterborough jeje, en total 19 temas de grupos que ya habíamos podido escuchar antes gracias a los ya míticos splits de los Destructors (que también salen aquí, faltaría más) como The Ruined o The Radicas, junto a otros desconocidos como The 925's, Dun2def, The Mark, Punky Rebel Media,... libreto con una pagina para cada grupo donde aparece algo de info sobre ellos.
(Rowdy Farrago Records)

WIENS NO.1
... ZUGELLOS – CD
Nuevo trabajo de esta banda austriaca, el tercero para ser más exactos, con temas punk-oi! en algunos casos bastante melódicos y coreables. Nos presentan un total de 12 temas bastante majos, aunque según leí por ahí han bajado un poco el nivel respecto a su anterior trabajo. Cantan en alemán pero ya te digo, no esperes el típico grupo machacón. El libreto trae las letras de las canciones y en el digipack podemos ver fotillos del grupo (todo pelados y un punki)
(Sunny Bastards Records)

Algunas novedades de última hora:

5MDR
VIA DI QUA – CD
Nuevo trabajo de esta banda Italiana que lleva ya 5 años en la escena y tras su demo "Statu di Allerta" nos presenta su primer disco lleno de canciones contundentes y a la vez melódicas con voz rasgada. El disco contiene 10 canciones, una de ellas "Nichilistaggio" versión de Nabat (ya podían haber elegido otra que molase más jeje). En general suenan bastante bien y quizás recuerden a grupos italianos del palo como pueden ser los Fastidios, pero más duros. Lo que me raya un poco es el charles lo veo demasiado presente en todas las canciones, pero puede que sea cosa mía.. El libreto trae las letras de las canciones y algunas fotillos.
(Marchiato a fuoco Records)

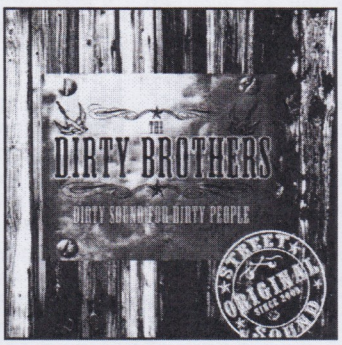
THE PEG'S / REDEMPTION
IL SONNO DELLA RAGIONE
Compartido de estas dos bandas italianas con toques bastante hardcore.
The Pegs hacen una mezcla de streetpunk-hardcore que no les queda mal, canciones rápidas y agresivas, creo que hay algún pelao en el grupo y por el otro lado encontramos a Redemption una banda hardcore con toques tras que es quizás la que menos me ha gustado porque esto no es lo mío, pero suenan muy potentes aunque los temas no son tan rápidos como los del otros.
El libreto tan solo trae las letras de las canciones.
(Marchiato a fuoco Records)



THE BITE
IN MY TOWN – CD
Primer larga duración de esta banda barcelonesa que parecen más de fuera que de aquí y es que estos chicos se lo curran un montón! Su sonido mezcla revi-

val mod y punk del 77 creando canciones melódicas y muy pegadizas que no puedes dejar pasar. Tras sus dos singles también de la mano de Daily Records nos presentan este disco con 12 buenos temas y como bonus traces incluyen su Ep titulado "My Reason To Live Up". Cantan en inglés pero no te preocupes porque en el libreto encontraras las letras así como una foto de la banda.
Curiosa portada que imagino representara una de las calles más importantes de su "town".
(Daily Records / Bip Bip Records)

MOTORZOMBIES
THE CURSE OF SPANISH HORROR MOVIES –EP
Primer ep de esta banda con tupe amante de las pelis de miedo, así que puedes imaginarte cual es su estilo... Presentan 4 temas titulados "Horror Express", "La marca del hombre lobo", "La llorona" referente a un personaje legendario de México y "El espanto surge de la tumba" dedicada al recientemente fallecido Paul Naschy. Cuatro buenos temas que sin duda servirán de presentación para esta banda de la que espero escuchar nuevas noticias dentro de muy pronto.
(Daily Records)



THE DIRTY BROTHERS
S/T – CD
"Akustik Brothers" es su segundo nombre así que con eso os lo digo todo. Primer trabajo y menudo trabajo de esta banda vasca que nos presenta 6 temas propios que sin duda te engancharan desde el primer momento y es que su sonido no es el que estamos acostumbrados a escuchar. Temas muy melódicos con este toque acústico que te molara seguro. Cantan en castellano y euskera, y por si nos parecía poco incluyen 11 buenas versiones de grupos como RIP, Rancid, Cock Sparrer, Vanila Mufins,... donde colaboran muchos amigos de la banda. Un disco impresionante que no te puedes perder y espero poder tenerlos por aquí en el próximo número para que los conozcáis un poco mejor.
(Teletexto Records / Mondra Underground Sounds)

HARD TIMES
LIFE IS A BATTLEFIELD - LP + PHOTOBOOK
Segundo disco de esta banda francesa que nos presenta once temazos (+ un bonus de 5 temas inéditos solo en la versión CD) entre los que destacaría "Paris", "Realiste" o "Vengeance" que aunque no son muy rápidos tienen mucha fuerza y seguramente tanto si los has escuchado antes como si no te sorprenderán! Además este disco tiene mucho mejor sonido que el anterior y no se escuchan los gallos del cantante jaja. Todo esto presentado en un una carpeta con las letras y fotos de la banda y por si te parecía poco el disco viene acompañado de un pequeño photobook de 32 páginas con fotos de la banda y de la peña del Sharp Paris. Así que disco altamente recomendado tanto por la calidad de las canciones como por su presentación. Y si podéis verles en directo también os lo recomiendo porque hacen el concierto muy animado. Estaran por Asturias..
(Une Vie Pour Rien? Records)

NEVER SURRENDER
11 ISTORIO, BRONCKA TA GAU ERO - CD
Increible el nuevo disco de esta banda vasca que nos presenta 9 nuevos temas + dos de sus canciones más míticas "Non" y "Denbora Galdua". Todo esto presentado como debe ser y con fotos de la banda cuando eran canijos. Por cierto junto con la grabación de este nuevo disco sacaron un videoclip del tema "Langileentzat" muy guapo que os recomiendo ver. Para conocerlos un poco más afondo y hablar de este nuevo disco aquí los teneis!!

Como no podia ser de otra manera de nuevo os presento un grupo vasco, aunque dudo que no los conocieseis ya, para que no hablen un poco de sus casi 9 años con el grupo y de su nuevo disco que acabo de comentar.

Buenas, lo primero de todo decirnos quienes formais el grupo, a que os dedicais y si teneis algun hobbie.
El grupo lo formamos 4 personas de la misma kinta, la del 85.
Arri: Gitarra + Coros, es soldador de profesión y curra en una calderería tragando mierda por un tubo. Hobbys: le apasiona la pesca con cucharilla pero no todavía no tiene caña.
Dura: Bajo + Coros, estudio soldadura también pero ahora esta en paro y aprovecha el tiempo haciendo unos cursillos de informatica. Si no esta en la academia le podras en contran en el bar o en el local fumandose unos txurros de la mierda de sus uñas jeje
Atxi: batería. Es estudiante de Ingenieria en Telecomunicaciones. Una de sus aficiones echar broncas y gritar en los ensayos y aprovecha la minima ocasión para ello.
Potxoko: voces y gallos. Estudió diseño grafico e ilustración pero actualmente trabaja en una fundición chupando más mierda que Arri. Sus aficiones, jugar al Rugby, el monte, los risketos (veanse los micros), y jugar con la gravedad.
Aparte de esto, todos tenemos aficiones comunes como la buena musica, salir de noche y volver de día.

Hace ya ocho años que os juntasteis y formasteis la banda, podeis contarnos por que decidisteis hacerlo y como fueron los primeros ensayos?
Never Surrender es un grupo que surgió de otros proyectos que teniamos al principio, grupos que finalmente no salieron para adelante. Despues de tardes y noches de liada en el local donde un grupo de amigos nos rulabamos los instrumentos hasta que cuatro de nosotros nos dimos cuenta de que queriamos hacer algo en serio. Entonces empezamos poco a poco a tocar versiones y a componer nuestros propios temas. A día de hoy somos los mismos que cuando empezamos (como los Eskorbuto, jajaja)

Imagino que en todo este tiempo habreis tenido tiempo de evolucionar y mejorar vuestro sonido, que diferencias veis entre el sonido de Never Surrender del 2002 y el actual?
El sonido de Never Surrender ha ido evolucionando durante estos años por diferentes razones, tenemos más experiencia con los instrumentos, nuevas influencias... todo ello hace que hagamos las cosas de una manera diferente a la que lo haciamos antes, ni mejor ni peor, pero diferente. A algunos les mola más nuestro sonido y temas de ahora, en cambio a otros les molan más los temas viejos. Para gustos estan los PunkRockers.

Como suena Necer Surrender? y lo más importante que es lo que intenta transmitir Never Surrender?
Intentamos transmitir nuestras emociones y sentimientos..... cantamos sobre cosas que de verdad nos interesan tanto temas sociales y temas del dia a dia junto con rollos personales que nos rodean.
En directo intentamos transmitir fuerza y energia con nuestros temas, y divertirnos, que la gente vea que creemos en lo que hacemos y en lo que cantamos. Y por supuesto que la gente pase un buen rato mientras tocamos y que disfrute de lo que hacemos, ya sea saltando, gritando o emborrachandose, pero que no fumen cartuchos de semillas de marihuana cerca del escenario, jajajja!!

Acabais de sacar nuevo disco, el tercero en vuestra carrera, y de forma autoproducida, podeis hablarnos un poco sobre el y decirnos con que nos vamos a encontrar?

Este es nuestro segundo trabajo de larga duración, ya que el primero fue un split que sacamos junto con enboskada, en el cual cada grupo grabo seis temas mas una version de "Mondra".

El segundo disco es "Aurrerapenaren Izenean" y este el tercero, " 11 istorio, bROnCKa ta gau ero" que traducido al castellano sería algo así como "Miles de historias, bROnCKas y noches locas". En este disco hemos metido nueve temas nuevos y dos temas viejos de nuestros principios. Los temas nuevos van un poco en la linea de "Aurrerapenaren Izenean" en cuanto a melodía, coros, guitarreo etc. pero a la vez la mayoría son temas mas cortos y con un sonido más duro y hemos variado más en la estructura de las canciones. En cuanto a letras, se puede decir que la mayoría son de temática y crítica social, pero también hablamos sobre vivencias y sentimientos personales.

Los temas viejos, pues se nota que son de aquella época. Los hemos grabado más que nada para quitarnos la espina clavada. Son temas que en su día no las grabamos y que eran de lo mejorcito de nuestro repertorio, o por lo menos para nosotros y la gente disfrutaba con ellos. Hoy en día ya no las tocamos en directo.

Al final del cd hay una sorpresilla, así que si llega a vuestras manos y sois capaces de escuchar todo el cd dejar correr unos segundillos y haber que os parece jeje!

Podriais hacernos un breve resumen de los temas que lo componen?

-LANGILEENTZAT:(Para los currelas)

Es un tema que habla sobre el momento que estamos viviendo ahora mismo, crisis, paro...

Cuando escribimos el tema dos de nosotros llevábamos mucho tiempo sin currar y tiene un toque pesimista y negativo. Habla de una persona que no se despierta hasta el medio día, se ha quedado sin trabajo y se ha hundido en ese viejo barco y se ha ahogado en un sueño que no era el suyo. Mientras ha tenido pasta y trabajo ha vivido de puta madre, se la ha sudado todo y aunque ha sido un currela ha vivido totalmente aburguesado y ha perdido todos sus principios. Ahora que la cosa está chunga, es una invitación a la juventud de la clase trabajadora para despertar a tiempo y enterrar este capitalismo salvaje.

-HAU DA GARENA: (Esto es lo que somos)

Aquí hablamos de nosotros mismos. Decimos que después de siete años estamos de vuelta haciendo lo que nos gusta y alzando nuestra voz contra este puto mundo. El estribillo dice que parece ser que hemos cambiado ("porque ya no somos oi! o no sonamos como antes"), que eso es lo que dice la gente que no nos conoce. Nosotros respondemos que la bestia que despertó en nuestro interior hace siete años (ahora ocho) sigue despierta y que el sentimiento que nos unió sigue en pie y que estamos orgullosos de lo que hacemos.

-NI NAIZ ARAZOA? (Soy yo el problema?)

Habla de cómo desde pequeños nos enseñan a callar y tragar toda la mierda que vemos a nuestro alrededor, a no hacer preguntas, a conformarnos con lo que hay y a vivir en una sociedad tan hipócrita como esta, donde se supone que los mayores, los curas, profesores etc. son un ejemplo a seguir, cuando borrachos y puteros hay en todos los lados.

-EGIOZU AURRE (Hazle frente)

Habla sobre una persona que vive reprimida por si misma, por sus miedos y complejos.

-HERIOTZAREN ZERBITZARIAK (Servidores de la muerte)

Otra canción dedicada a políticos, gobernantes del mundo y demócratas de chiste. Manipulan la información en los medios engañando a la población ignorante para así poder jugar a la guerra y aniquilar cualquier pensamiento que represente una amenaza a su poder.

-ASPERTU NAUZU (Me aburres)

Esta también habla sobre la información manipulada que dan los medios sobre lo que pasa en nuestro pueblo y lo mucho que jode que alguién que no ha estado nunca aquí, pero ha oído algo en la tele, sepa mejor que nadie lo que pasa.

-BERRIRO HASI (Comenzar de nuevo)

Habla sobre el sentimiento de ser joven y estar perdido ante la vida, sin saber como dar el siguiente paso. El mensaje que queremos transmitir es que hay que sacar fuerzas, atreverse a cambiar las cosas y liberarse para hacerlo por uno mismo, que no es nada fácil.

-EZIN SINETSI (No me lo puedo creer)

Otra canción que habla sobre una imagen distorsionada de Euskal Herria.

-EZ DAGO ZERURIK (No hay cielo)

Habla de una persona que camina borracha por la calle, viendo en los pozos como su única compañera de viaje es la luna. Ha perdido la fe en dios y ha acabando odiando la raza humana y la religión que tanto daño ha hecho durante 2000 años y predica la paz y la salvación. Dice que no hay cielo ni paraiso para nadie y que espera que le dejen morir tranquilo para que los cuervos se lleven el brillo de sus ojos.

-N.O.N

En este caso hablamos de bacaladeros, pero podría ser cualquier otra clase de gente. Critica la actitud pasiva y conformista de la gente cuya única preocupación es ponerse hasta el culo. No es una canción en contra del uso de la droga, seríamos unos hipócritas.

-DENBORA GALDUA (Tiempo perdido)

Es la historia de un chaval demasiado formal que ha desperdiciado su vida metido en casa y estudiando demasiado. Muere rodeado de pasta, pero dejandose mil cosas por el camino.

He visto que ademas habeis grabado un videoclip que no esta nada mal y la cancion encima es cojonuda. Como surge la idea de grabarlo? parece un video profesional, os costo mucho editarlo-producirlo?

Nos alegramos de que te haya gustado. La idea de hacer un videoclip lo teníamos en mente desde hace mogollón. La cuestión es que un colega ha hecho la carrera de audiovisuales y tenía acceso a cámaras, luces... de la universidad. Aprovechamos la ocasión y pedimos permiso para entrar en esa vieja fábrica abandonada. Nos dejaron un domingo para grabar todo y así lo hicimos, cervezas, risketos, tortillas... y paciencia, mucha paciencia. Todo el puto día haciendo tomas.

Luego el curro de editarlo se lo tomó el colega y el resultado, pues de puta madre y sin gastar mucha pasta.

Después de haber salido de la mano de sellos como Puzkarra o True Force Records, como es que decidisteis autoproducirlo? no tuvisteis ninguna oferta de algun sello?

Puzkarra ahora mismo está en stand by así que nada. Con True Force nos pusimos en contacto pero ya andaba con algunos proyectos y como aquí nadie anda sobrado de pasta pues nada. Mandamos unas demos a unos cuantos sellos europeos, los que contestaron les interesa el intercambio, que lo haremos por supuesto, y alguno nos respondió que le molaría sacarlo en vinilo pero ya habiamos decidido autoeditarlo y lo habíamos mandado a fábrica pa cuando respondió. Quizá más adelante...

Si no me equivoco cantais en euskera e inglés, habeis pensado en hacer alguna vez algun tema en castellano para llegar a mas gente del estado?

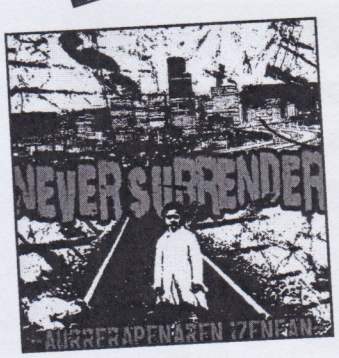
Desde el principio decidimos que no íbamos a cantar en castellano sabiendo que eso nos cerraría bastantes puertas.

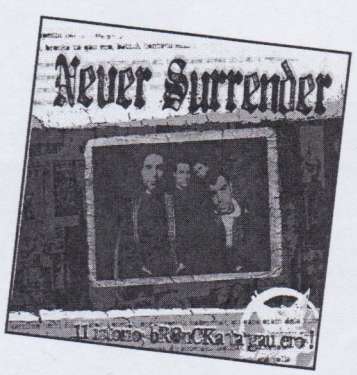
Nuestro idioma es el euskera y lo que pensamos y sentimos lo transmitimos en euskera de forma natural. Además es un idioma al que a algunos no les importaría que muriese mañana mismo así que nuestro compromiso es firme.

Lo de cantar en inglés es algo puntual, es cuestión de influencias, ya que el 95 por ciento de la música que escuchamos es en inglés, pero en el último disco son todas en euskera.

Aún así, tenemos pensado poner en el myspace las traducciónes de las letras al castellano, al francés y al inglés, pero nos llevará algún tiempo.

Habeis tocado con un monton de buenas bandas, y no solo me refiero a las de EH que las hay a montones jeje, si no a bandas de fuera, junto a cuales de ella os ha hecho mas ilusión tocar y cual os gustaria añadir a vuestra lista?
Como tú has dicho son un montón de bandas. Ilusión te hace con todas, algunas veces se cumplen las espectativas y otras no, pero pa mencionar las que más destacaría; Sham 69 (sin Jimmy Pursey), Abbrasive wheels, Street dogs, Far From Finished, Frontkick, Vomito, Real Mc kenzies, Oi! the Arrase, P.T.T.B...
Pero lo mejor sin duda, ha sido tocar con Yul y Txerra de los R.I.P, con quienes hicimos unas versiones de los Clash. ¡quién nos lo iba a decir hace 8 años!
Y para añadir a la lista.... habría una buena lista, Cock SParrer, Swingin Utters, The Pogues, Anti-Flag, Randy.....





Ocho años dan para muchas cosas, que momentos con never Surrender recordais con mayor cariño? (conciertos, grabaciones, ensayos...)
Aquí también la lista podría ser muy larga. Algo que no se va a repetir y que recordamos con mucho cariño es la época del primer local, el 108. Teníamos entre quince, dieciseis y diecisiete años, los primeros festis, grandes borracheras, liadas de todo tipo... ninguna responsabilidad...
Conciertos también hay a montones, pero en especial los de Mondra, Azpeitia y Añorga. El cierre del Biona.... un bar muy querido y con mucha historia, que lo conocimos cuando eramos unos niñatos.

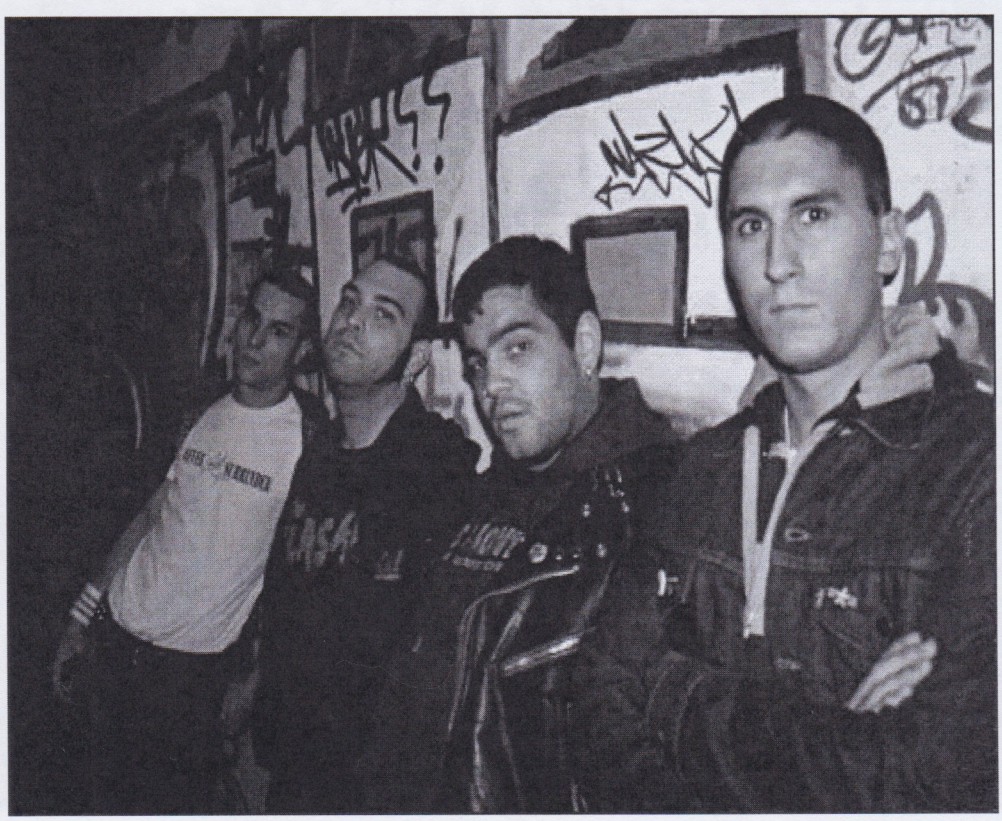
Buscando algo de info sobre el grupo en internet para poder preparar un poco la entrevista jeje he podido leer que dos de vosotros fuisteis agredidos hace una semana a la salida de uno de vuestros conciertos, quereis hablarnos un poco sobre el tema ya que vi que la gente decia que si habian sido unos u los otros y al final el propio grupo es el que mejor puede explicar las cosas?
Tocábamos en el Gaztetxe de Vitoria con Motorsex dentro de la programación del 22 aniversario del Gaztetxe. Después del concierto, fuimos a por los coches para recoger el material y ya nos habíamos quedado de que algunos pelados que no habían estado en el festi andaban por ahí dando vueltas, pero sin más.
Al coger los coches nos esperaron en la calle de atrás y nos apedrearon los coches y nos llevamos algún puñetazo. En cuanto salieron dos personas del Gaztetxe los 12 o 15 que serían, se fueron por patas. Nosotros no vamos a empezar aquí a decir quienes han sido o quienes creemos que han podido ser ya que todos nos imaginamos de donde viene la historia, pero solo por ser de Mondra...
Creemos que a la gente se le ha ido la olla ultimamente, no hay un puto argumento contra Never Surrender y aún así nos a salpicado toda esta mierda. Eso sí, montar la que montaron y como la montaron en la puerta de un Gaztetxe sí que nos parece una actitud criticable, fascista y cobarde.

Hablando de peleas y todas estas mierdas, como veis la situación de la escena punk-skin-... en Euskal Herria?
La cosa esta jodida ultimamente. Hay bastantes movidas que estan haciendo que la bola sea cada vez más grande y salpique a cada vez más gente y a más grupos. Hay una división muy grande entre gente de diferentes sitios, la cosa empezó hace unos años con rollos de politica y malentendidos, y ha llegado hasta un punto surrealista.
En nuestra opinión y generalizando, creemos que estamos teniendo movidas entre gente que en teoría tiene las mismas ideas, pero en todos lados hay gente que solo le interesa montar el jaleo dejando de lado los argumentos de verdad y el sentido comun.
Musicalmente hablando la escena esta fuerte, con muchas bandas, conciertos y lugares donde tocar.

Que pensais que habria que mejorar o cambiar sobre todo en la actitud de las personas?
Lo mencionado en la pregunta anterior, usar la cabeza y el sentido comun, dejando al lado el macarrismo barato.....en referencia a TODOS!!!

Por este zine acostumbran a aparecer muchos grupos de punk y oi! vascos y esque como dije más arriba teneis grupos muy buenos, con que grupos de alli arriba teneís buena relación y que grupos nos recomendariais escuchar? (nuevos y viejos)
Buena relación tenemos con casi todos los grupos de Mondra y de Gipuzkoa, Golpe de Estado, Afonia, Des-kontrol, Orreaga778, Hell Beer Boys...
Y recomendaciones... pues los Kañeria 13 que están tocando de nuevo algunos conciertos y un grupo que haber si salen pronto del local, GI-227.

Un saludo y gracias por vuestro tiempo pero antes de terminar, quereis contarnos algo sobre el grupo por lo que no os hayamos preguntado?
Nada, que haber si nos llama la gente pa tocar por ahí que Euskal Herria ya nos lo conocemos bastante y que gracias por la entrevista, que ha sido un placer.
Ah! Y si quereis pillaros el cd, distribuirlo o lo que sea que os pongais en contacto con nosotros en:
neversurrender108@hotmail.com
o vía nuestro myspace:
www.myspace.com/neverarrasate
para cualquier tipo de información y noticias.



www.steeltownrecords.de

The Onlineshop with Oi! - Punk - Hardcore - Rock`n`Roll - Ska

Steeltown Records

Steeltown Records | Postfach 16 | 15881 Eisenhüttenstadt | Germany

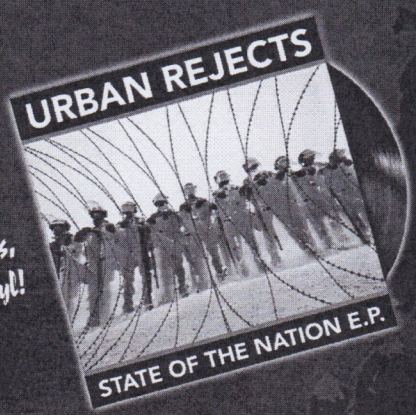
Mailorder & Label

Lp`s - 10inch - Ep`s - Cd`s - Clothing - Fanzines - 2nd Vinyl

URBAN REJECTS

STATE OF THE NATION E.P.

7" out Jan. 2010!



Limited to 500 copies, first 100 in coloured vinyl!

FINALLY:
3 BRAND NEW OLD SCHOOL Oi! STOMPERS
FROM THE BORDERLAND BOVVER BRIGADE!
NOW WITH 2 GUITARS AND 10% MORE
SCREW YOU ATTITUDE!

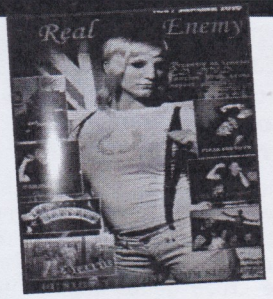
STEELTOWN RECORDS · POSTFACH 16 · 15881 EISENHÜTTENSTADT
WWW.STEELTOWNRECORDS.DE · WWW.URBANREJECTS.DE

Steeltown Records

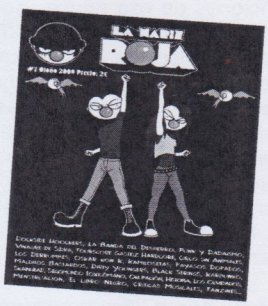
MAILORDER & LABEL

ZINE REVIEWS

SEND US YOUR ISSUES TO REVIEWED IN THE ZINE



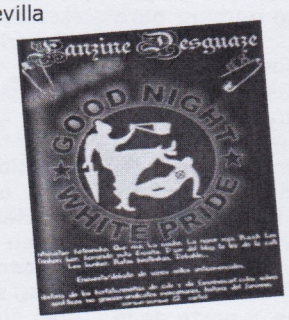
REAL ENEMY ZINE #8
¿?€ - Checo (o eso creo)
Zine con bastante buena pinta que nos llega desde la Republica Checa y es una pena porque es imposible entender nada de lo que en el escriben peor bueno. Trae entrevistas a Hardshell, Oi! Tonics, The Sandals, Street Machine, United Rebels, Ticking Bombs, Madhouse Disciplines, Plead The Fifth y Pipes and Pints. Más reseñas de discos, mogollón de crónicas de conciertos y poco más. Alguna entrevista a grupos americanos esta traducida también al ingles¿?. Más info en: realenemy@pobox.sk / myspace.com/realenemyfanzine



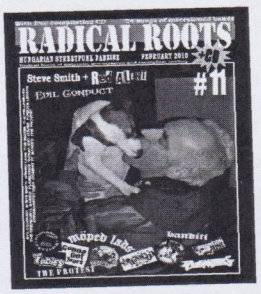
LA NARIZ ROJA ZINE #8
2€ - Castellano
Nueva entrega de este zine cantabro de los amiguetes Isa y Miguel que esta vez nos sorprenden con entrevistas a Dockside Hoockers, La banda del destierro, Vinagre de sidra, Los Derrumbes, Oskar kon k, Kamilosetas, Dirty Youngers, Karbunko y Segismundo Toxicomano. Artículos sobre Punk y Dadaísmo, Fourscore Gasteiz Hardcore, Circo sin animales, El libro negro, Payasos dopados, la peli de Malditos Bastardos, Black Strings, La menstruación, Skainhead, Ocupación, Los olvidados,.. más las típicas secciones. Más info en: lanarizroja@yahoo.es / Apdo. 249 – 39300 Torrelavega (Cantabria).

STOMPING ALL AROUND ZINE #3
2€ - Catalán
Anterior número de este joven zine catalán, ya van por el #4, que nos trae una entrevista a Cock Sparrer (extraida de la revista New Musical Expres del '78), artículos sobre Gonads, The Maytals (también sacado de una revista del '74) y Hold Me Jack, más sección de noticias, discos y libros. Se hace un poco corto y al estar en catalán... pues eso jeje. Espero que el siguiente número tenga también buena pinta como este y se animen a traducirlo al castellano!! Más info en: chas.chandler@yahoo.es

SMART & VIOLENT ZINE #8
¿?€ - Castellano/Inglés
Hacia tiempo que no teníamos noticias de este zine y esque llevaban muuucho tiempo sin sacarlo, según dicen ellos mismos 5 añitos buff como corre el tiempo. Algunas entrevistas estan muy desfasadas pero bueno que más da, eso sí au habiendo quitado material les ha salido un tochaco de la ostia. Trae entrevistas a Point Blank, Sabed Dogs, Comando Suicida, Glory Boys, Superyob, Glory Boys, Janitors, The Clichés, Los Aggrotones y al Enano Infiltrado de Interterror. Articulos sobre Skinheads en Singapur y Aquellos maravillosos años II. Más info en: www.myspace.com/smartandviolent / Apdo. 13423 - 41007 Sevilla

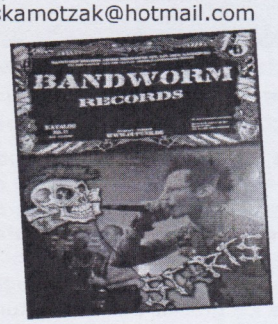


FANZINE DESGUACE #8
4€ - Castellano
Numero con el que se despide el amigo Victor ya que según cuenta este será la ultima entrega del zine. Es un poco más gordito de lo normal y ademas viene acompañado de dos cd-r con un total de 49 temas de grupos que han ido pasando por el zine y grupos antiguos. Trae entrevistas a Ketesnuko, Que risa, La madre, La nariz roja, Rash León, Trinker Bier, Komando Puta España, Diaz el chico que habla al reves en la tele xD, Los bunker y Ratas Kirotimikas. Artículos sobre Kortatu, zine Gesguaze, Apoliticos no gracias, Sindicatos mercenarios... y un debate con gente de diferentes sellos. Más reseñas de discos y fanzines, lastima no encontrar el mió entre ellos jeje. Más info: ¿?

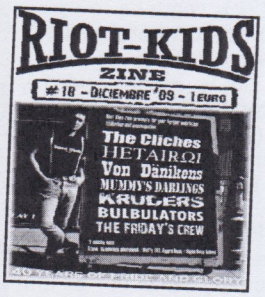


RADICAL ROOTS ZINE #11
3,50€ - Búlgaro/Inglés
Currado zine que se marca el amigo Kovac de Bulgaria. Trae entrevistas a Moped Lads, Gonna Get Yours, The Eddies, Evil Conduct, The Chernobyl Babies, Körsbärs Fettera, The Hellfreaks, Red Alert, The Protest (2001), Combat 77, Banditi y Foreign Legion. Artículo sobre Wendy O. Williams y los Plasmatics. Más reseñas musicales y de zines. Además incluye un cd-r bastante curradillo con grupos que han ido apareciendo en el zine. El número 12 si no ha salido ya esta apuntito, así que estate atento!!
Más info en: c/o Kóvacs Gábor 2330 Dunaharaszti, PF. 86. Hungary

ZARATA ZINE #4
2€ - Euskera-Castellano
Numero dedicado a los inicios del oi! y la movida skin en el país vasco a base de entrevistas a peña que lo vivio cuando todo esto comenzaba a forjarse. Aparecen entrevistas bastante interesantes todas a gente como Neil (Deaf Tones, Mubles, Motorsex o Who Lies), Dieguillo (Cicatriz, Quemando Ruedas, Extremoduro,..), Porru Puñetazo, Gari (Familia Iskariote), Iñigo y Fermin Muguruza (Kortatu), Fanzine Aller i Oi!, V Asamblea, Oscar (Zakarrak), Julius (Brigadas del Norte, Ipar Haizea). Aunque algunas entrevistas vienen en euskera creo que merece la pena tenerlo, cuentan cosillas muy interesantes. Más info en: kaskamotzak@hotmail.com



BANDWORM KATALOG #77
Gratis - Alemán
Último numero del catálogo de este sello-tienda alemán donde aparte de miles de referencias puedes encontrar también entrevistas a grupos del sello como Starts, Frühstückspause y Suvbersivos, más noticias, reseñas y crónicas de conciertos. Muy buena la presentación, único inconveniente el idioma... Más info en: www.oi-punk.de



RIOT KIDS SKINZINE #18
1€ - Castellano
Anterior número de este nuestro zine XD donde pudiste encontrar entrevistas a The Cliches, Hetairoi, Von Dänikens, Mummy's Darlings, Kruders, Bulbulators, The Friday's Crew, a Stew autor de skinheads photobook y Ruffy TNT autor de "Aggro". Más un artículo sobre la Alpha Boys School y las tipicas secciones de noticias, zines y discos. Por un fucking euro que más puedes pedir??

I'M LOOKING FOR NEW BANDS FOR THE NEXT NUMBER OF THE RIOT KIDS ZINE
IF YOU ARE INTERESTED IN SOME BAND OF YOUR LABEL WRITE ME TO:
PEDROPA_SKIN69@HOTMAIL.COM

TOWER BLOCKS

Os dejo con la entrevista a este grupazo berlines con cuatro discos a sus espaldas, que acaban de cumplir 10 años. Para celebrarlo que mejor que aparecer en el zine y comenzar a conocerlos un poco mejor. Su ultimo disco "The Good, The Bad & The Punks" me dejo impresionado, así que a que esperas para escucharlos!!??

Hola, lo primero de todo podéis presentaros y contarnos un poco quienes formáis actualmente Tower Blocks y a que os dedicáis en la vida y cuales son vuestros hobbies?
Que pasa men, en primer lugar tengo que darte las gracias por la oportunidad de presentarnos a los punks y skins españoles. Es un placer para nosotros aparecer en tu zine y esperamos realmente poder ir por allí a tocar o en una gira.
Esta entrevista es sobre nosotros, los TowerBlocks, una banda streetpunk de Berlín, Alemania, fundada hace ya 10 años en los suburbios de la ciudad.
La presentación de la formación actual es rápida: Holgi (43), cantante de la banda (taxista), Zoppel (22) el batería (trabajador del metal), Eric (22) segunda guitarra (mecánico de automóviles), Rob Drew (30) bajista (trabajador de la construcción) y yo, Steph (28), primera guitarra (trabajador en muchos y diferentes puestos de trabajo, por ejemplo currar en bares, montar escenarios y todo lo relacionado con los grandes conciertos etc... Así que como puedes ver es una banda donde todos curramos, típico de la clase trabajadora real jeje.

Desde que comenzasteis hace ya diez años habéis tenido muchos cambios en la formación, que tal es eso de ir cambiando de músicos cada 2-3 años? Cuanto tiempo lleváis con la formación actual?
Cada vez que un chico deja la banda es una gran perdida y daño, pero es un fuerte cambio en la vida pasar a ser parte de TowerBlocks, ir a currar, ensayar y casi todos los findes ir a otra ciudad o país. Por lo tanto la mayoría de ellos decidieron dejar la banda y encontrar otros hobbies o ambiciones. Con esta banda no es posible ganar mucha pasta, y parece que nunca será así. Así que no le puedo reprochar a nadie el que decida aprovechar su tiempo para ganar más dinero o hacer algo más importante para el. Para los que formamos parte de la banda, esto es algo más que hacer ruido. Se trata de una forma de vida o tal vez aun no tenemos otro pez que freir...

Podéis contarnos un poco como fueron los comienzos del grupo? por que decidisteis formarlo, por que grupos estabais influenciados, como fueron los primeros ensayos y conciertos,... ?
Pues tan solo había 5 tíos con una gran pasión por el punk de la vieja escuela y no había demasiadas bandas de este estilo hace 10 años. Se nos metió en la cabeza y decidimos formar TowerBlocks. Nuestras influencias fueron casi las mismas que ahora mismo, por nombrar algunas así importantes: Oxymoron, Blitz, Peter and the Testubbabies, los U.K. Subs y muchas más de este estilo, y ahora también bandas como Motörhead, the Bones o también Social Distortion. Los primeros ensayos fueron bastante buenos como para decidir entrar a grabar tan solo 3 meses después de comenzar con el grupo. Y se lo mandamos a Mosh de Knock Out Records en un cassette!!, los siguientes diez años hasta hoy son historia.

Afortunadamente he podido viajar a Berlín varias veces y desde el avión da la sensación de que la mayoría de los bloques de edificios son todos iguales y solo cambian de color. Por que elegisteis "Tower Blocks" como nombre para el grupo?
La banda fue fundada en los suburbios de Berlín. Las calles están llenas de bloques de edificios allí y no encontraras otro tipo de edificio. Fue una especie de municipio de tipo clase obrera y de ahí viene la razón de nuestro nombre. También hay un poema de Gary Johson que comienza así: "Born in a city of tower blocks. Alcatraz without the rocks". Esta es la segunda razón.

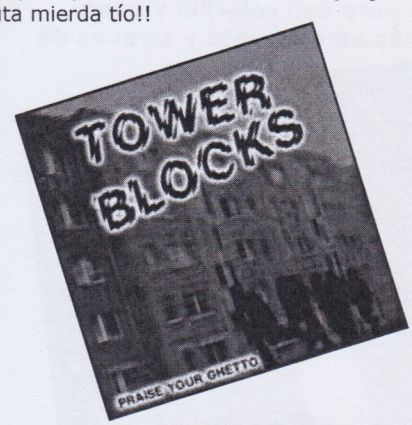
Durante todos estos años, a parte de la formación también ha ido evolucionando vuestro sonido, que diferencias mas significativas ves entre el primer y el ultimo disco?
La mayor diferencia durante estos 10 años han sido los ensayos. Nos juntamos como mínimo dos veces por semana y hacemos todo lo posible por mejorar. En nuestro camino también se cruzo gente importante como Sucker (oxymoron, bad co project) y diferentes ingenieros de sonido. También el cambio en la formación ha sido uno de los motivos de esta evolución. Algunos de nosotros tocaron en grupos de Hardcore así que también estamos influenciados por ello.

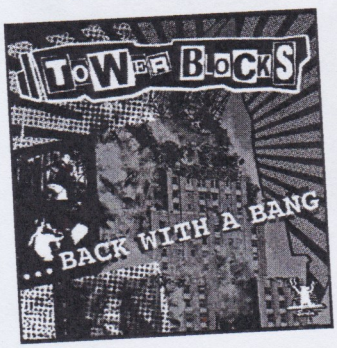
Hasta ahora habéis sacado 4 discos, cual es vuestro favorito?
El favorito es sin duda alguna el ultimo disco, titulado "The Good, The Bad and The Punks" porque todo en el parece funcionar bien. No puedo encontrar grandes fallos como podría sacarlos del segundo y tercer disco.
El primer cd "Praise Your Ghetto" creo que fue brillante. Buenos coros y buenas canciones de esa época. Hoy en día no tendría sentido hacer un disco como ese otra vez porque estamos mucho más interesados en parones, melodías.. y todas esas cosas que hacen especiales las canciones. Pero para ese momento creo que fue un gran cd. Me gusta volverlo a escuchar de vez en cuando.

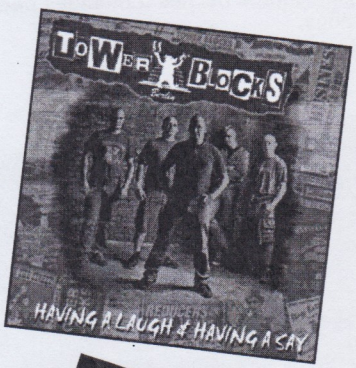
Temas como "Back against the wall", "Life is hard" o "Proud to be punk" son temas que me gustan mucho, pero con que tema de TB os quedaríais vosotros? Que temas nunca pueden faltar en un concierto de Tower Blocks?
Grandes temas par nosotros son el futbol, las cosas que suceden alrededor de nosotros y especialmente las cosas que no nos gustan. No somos una banda muy cortés y tampoco queremos serlo! Nos encanta escribir canciones sobre temas que a la gente no le gusta escuchar. Solo tienes que leer nuestras letras y echarle un ojo a los nuevos blogs de nuestro myspace para que te hagas una idea. Nos gusta provocar, a veces funciona ;-)

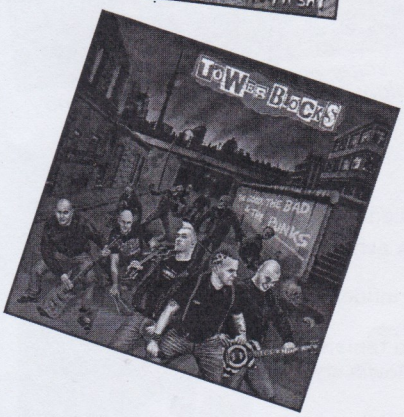
Durante un tiempo utilizasteis un logo parecido al de la cerveza "Berliner Kinder", os gusta la cerveza ehh?? hehe Por cierto que sexo tiene el oso de Berlín? en nuestra ciudad también tenemos un oso en nuestro escudo, pero es chica, seria posible una cita?
Creo que es chica, demasiado bonita para ser un macho.. No nos faltan las lesbianas así que si se quieren conocer, que lo hagan. Y sí, amamos la cerveza alemana, especialmente la de Berlín.

En el 2005 sacasteis el disco titulado "Back With A Bang", es una tontería lo sé, pero quería saber si tuvisteis algún tipo de problema al coincidir con el nombre de uno de los temas de Skrewdriver. Por qué elegisteis ese nombre?
Hay veces en las que no piensas bien en las cosas que haces. Elegimos aquel nombre porque nos gustaba realmente. Al poco tiempo de editarlo quisimos cambiar el nombre del disco como hicieron los Rolling Stones pero ya era demasiado tarde. Que jodida puta mierda tío!!









Que tal ha funcionado vuestro ultimo disco "The Good, The Bad And The Punks"? que tal las criticas recibidas? estáis contentos con Sunny Bastards Records y el resultado final del disco?
Es un mal momento para la venta de discos por Internet y todas estas descargas ilegales. Pero no nos vamos a poner a llorar ya que esto nos ha hecho por otro lado muy famosos en países donde no podían conseguir nuestros discos. Los llenos en nuestros conciertos en Croacia y especialmente en Rusia son un buen ejemplo de esto.
Sunni Bastards lo dan todo por nosotros y definitivamente están creciendo! Tened cuidado, nosotros también estamos creciendo y quizás dentro de 10 años seamos podidamente más grandes de lo que los Stones lo fueron!

Tenéis pensado volver al estudio de grabación dentro de poco?
Claro tronco, las canciones ya están listas y esperamos hacerlo pronto. Estoy seguro de que será un gran paso para nosotros sacar el nuevo álbum.

Como te decía he estado varias veces en Berlín pero seguro que hay cosas y sitios que me he perdido, que nos recomiendas para la próxima vez que vayamos por allí?
El Wild at Herat con buenas actuaciones en directo de punk'n'roll y después directos al Trinkteufel, no puedes irte después de 72 horas, entonces seras parte de esta escena. Buena suerte!!!
También podeis visitor bares como "Rock´n Roll Herberge", "Amnesie", "Misfit Bar", el "rusty revolver", "Freibeuter", o "Franken" para tomar unos tragos y juntarte con algunos punks, skins o psychos.

Podéis hablarnos un poco del movimiento punk-skinhead-... en vuestra ciudad, Berlín? Una cosa que me gusta mucho cuando voy es que la gente parece que pasa de los demás, cada uno va a su rollo y no pasa nada, ni malas miradas ni nada por el estilo. (en nuestro país lamentablemente eso es muy diferente)
Hay una enorme escena formada por punks, skins y psychos. Generalmente van todos juntos a conciertos, a beber o cualquier cosa por el estilo. Puedo decirte que no hay grandes problemas porque en Berlín la política es la única que separa a la gente de derecha, izquierda y el resto ;-)

Soleéis tener problemas con nazis? Me han dicho que los pocos que hay viven mas hacia el este, a que se debe esto?
Hay un problema en la escena debido a que algunos fascistas acuden a los conciertos y bares pero yo creo que podremos solucionarlo y no darles tanta publicidad. Creo que son un pequeño grupo de ojetes (N.de.R: la palabra que utiliza es "assholes") y no algo tan grande como para hablar sobre ellos...

Supongo que conocíais el zine llamado "Outlaw" que hacia vuestro excompañero Scheinder, puedes hablarnos un poco sobre la temática del zine, cada cuanto tiempo salía, cuantos números sacaste y por que dejasteis de sacarlo? ¿Que os parecen los zines, creéis que esta bien seguir con los zines de papel o ya no merece la pena seguir con ellos teniendo internet al alcance de casi todo el mundo? ¿Nos recomendariais algún zine aleman?
Realmente fue un zine que me gustaba muchísimo, pero las preguntas acerca del zine sería mejor que las contestase el propio Schneider, porque nosotros realmente no sabemos cuantos números saco y toda su historia.
Podría recomendarte zines alemanes como "Punkrock", "Ox-Fanzine", "Plastic Bomb" o también "Pankerknacker Zine". Hay muchas revistas interesantes en Alemania, comprobadlo por vosotros mismos.
Los zines son muy importantes para bandas como nosotros que no aparecemos en grandes periodicos o la televisión. Por qué conoces alguna otra manera de llegar a tantisimo público?
Creo que es mejor tener encima un fanzine de papel cuando estas en el baño que un jodido portátil, así que mantenerlos activos por favor!!!

Habéis salido varias veces entrevistados en zines españoles, que conocéis de nuestro país? Que pregunta os jode mas que os hagan en las entrevistas y cual os morís por contestar y nunca os la hacen?
Hay muchas entrevistas nuestras en zines españoles? No puedo recordarlo, pero ya veo que esta podría ser una de las razones para empezar a beber menos alcohol...
La pregunta que odio responder es la que casi siempre ponen al principio de las entrevistas en plan: "- Por favor preséntanos a los miembros del grupo..." Creo que esto es algo que deberían hacer los zines, pero haré lo posible para hacerlo yo jajaja.
La pregunta que más me molaría que rehiciesen es: Cómo lograsteis alcanzar el éxito al igual que otras bandas como Motörhead o Cock Sparrer? – creo que aun tendre que esperar por lo menos un mes más para que nos la hagan...

Antes de terminar queréis contarnos algo sobre vosotros por lo que no os haya preguntado y penséis que puede ser interesante decir?
Deberíais saber que mis pelotas son las más grandes, nuestra música es la mejor y que somos la banda más importante y atractiva de este jodido universo y todas partes!

Un saludo y mucha suerte con todo, espero volver a veros pronto en directo!
Gracias!!!

Un dia mirando cosillas por internete vi un video hacerca de los "Sharpies" una especie de primeros skins en Australia, pero lo que más me llamo la atención fueron sus pintillas: pelo corto pero con coletilla y unas botas con taconazo, no se todo muy raro y ello me llevo a investigar un poco más en el asunto y atraves de una web y despues gracias a facebook contacte con Julie, que en aquellos años pertenecio a la "tribu" de los sharpies y quiso ayudarme un poco con este articulo sobre ellos.

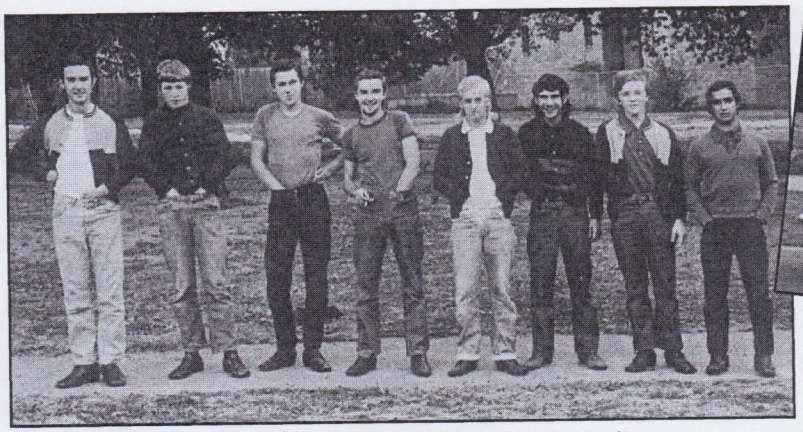
La primera subcultura australiana de jóvenes rebeldes fueron los Bodgies y sus no-vias las Widgies en la década de los cincuenta.
La moda para los chicos eran pantalones de pitillo y zapatos de punta de acero con plataforma (bueno más bien taconazo) y el pelo se lo peinaban hacia atrás al estilo rocker con una coletilla en la parte de atrás.
Las chicas llevaban traje de dos piezas, pantalones pirata petadillos y faldas largas para bailar y solían llevar el pelo corto o recogido en una coleta alta.

Bodgies y Widgies se reunirían en torno a los bailes de Rock'n'roll alrededor de Melbourne, donde era posible bailar durante toda la noche todas las noches de la semana. Un Bodgie con estilo y que supiese bailar bien era muy popular entre las chicas!

El cuerpo especial de policía llamado "The Bodgie Squad" fue creado para hacer frente a las batallas entre Bodgies, Widgies y sus enemigos los Mods. La policía se disfrazaba de Bodgies para así tratar de detener la violencia y Australia de esta manera dio una buena sacudida a estos jóvenes rebeldes.

Bodgies 1958

En los sesenta la música cambio y los jóvenes también cambiaron con el tiempo. Comenzaron a usar sastres locales y empezaron a adoptar estilos usados por subculturas inglesas como los mods, skinheads y los nuevos inmigrantes llegados de Europa, los jóvenes crearon su propio estilo.
Los chavales jóvenes de la clase obrera se gastaban su sueldo semanal en comprar ropas estilosas y elegantes hechas a medidas para llevarlas a los bailes locales donde conocerían chicas y competirían entre ellos con sus originales diseños.
Estos adolescentes se hicieron conocidos como "Sharpies" debido a sus ropas elegantes y su atención a los detalles.



Sharpies en vaqueros y el primer estilo de cardigans de finales de 1960s principios de 1970s

Los Sharpies solian viajar en pandilla en trenes, a no ser que alguien tuviese un coche

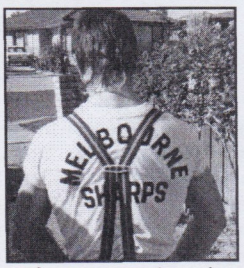
Después de toda la semana trabajando como aprendiz o en algún negocio, el fin de semana se llenaba de actuaciones de grupos en directo como Lobby Loyde, AC/DC, Rose Tattoo y todos salían por ahí de fiesta con la pandilla, a echar un trago o en busca de pelea.

1977 Melbourne Sharpies con Angry Anderson de Rose Tattoo

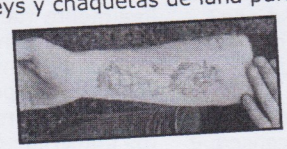
La moda Sharpie volvió a cambiar en la década de los setenta con la influencia de bandas de glam rock como Slade y bandas locales como Hush y Skyhooks.
Empezó a llevarse el pelo corto y estaba por todas partes, pero ahora tenían una corta o larga coletilla en la parte trasera o también conocido como "Bowie style".

La primera generación de sharpies prefería el estilo original y veía todo lo que paso después en los setenta como sharpies impostores.

Vaqueros de la marca Flared Staggers o petos y tirantes impresos hechos por diseñadores locales y jerseys a rayas hechos por Conte Knitwear en Northcote o Sam's en Coburg se han añadido a las camisetas y jerseys y chaquetas de lana pura de Crestknit. Los Flags se renombraron Baggies.



Típico corte de pelo



Old style tattoos

Los chicos sharpies fueron los primeros hombres heterosexuales de Australia en perforarse las orejas y la mayoría tenia tatuajes old school. Algunas chicas sharpie también llevaban tatuajes de estrellas, pajarillos azules o rosas, y es que en ese momento ver a una chica con tatuajes era muy raro, solo las chicas motoristas se atrevían a llevarlos.

Tanto chicas como chicos usaban zapatos con plataforma y tacón, hechos de piel y con suela de neumático.

Sharpies con sus pantalones de campana y plataformas

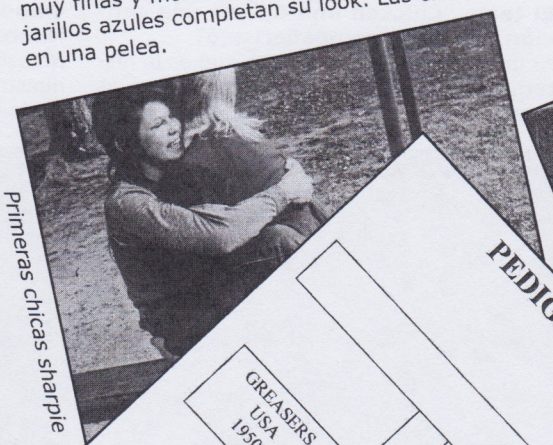
Una pandilla vistiendo sus cardigans Conny

Sharpies siendo interrogados por la policia de camino a un partido de fútbol australiano.

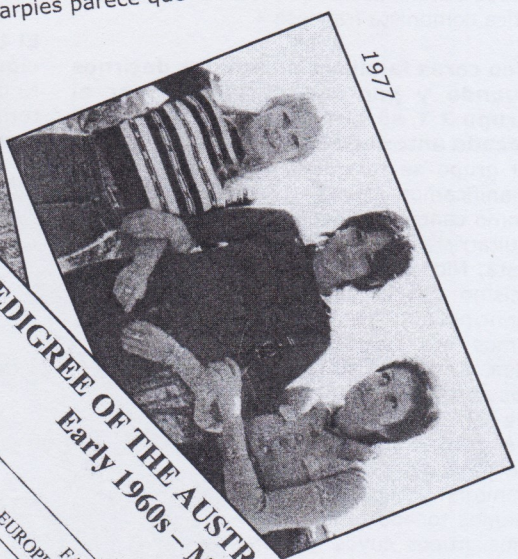
En los sesenta durante un corto plazo se creo de Nuevo una fuerza policial especial para combatir la violencia generada por los sharpies.

Las chicas visten como los chicos, con chaquetas y vaqueros o con trajes lisos, con raya diplomática o raso o con faldas anchas. Sombra de ojos azul, raya de ojo negro, cejas depiladas muy finas y montones de pulseras de plata y anillos con pendientes de estrellas, cruces y pajarillos azules completan su look. Las chicas sharpies parece que están a punto de enzarzarse en una pelea.

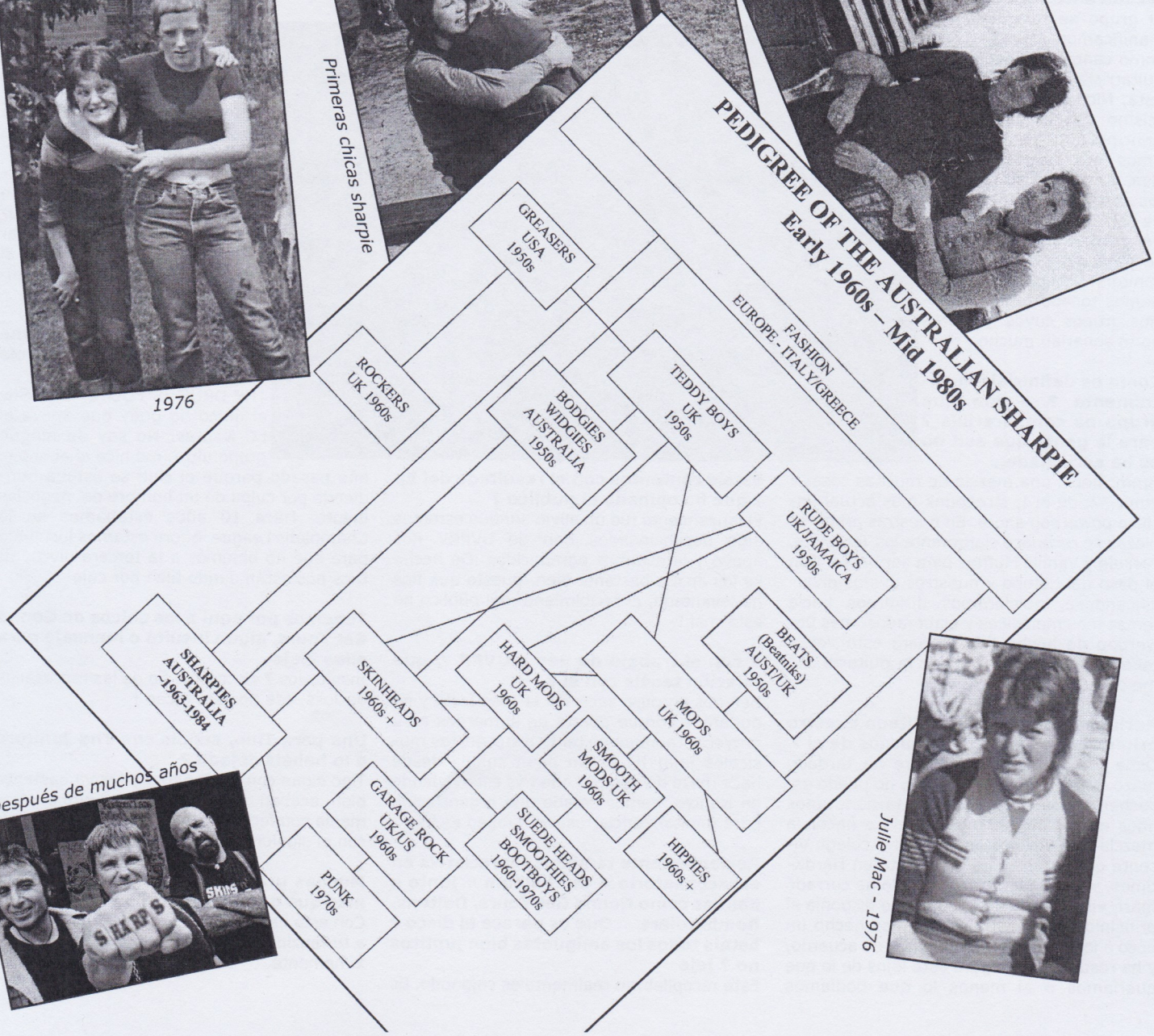
1976



primeras chicas sharpie



1977



Después de muchos años

Julie Mac - 1976

The HEADLINERS

Y para terminar os dejo con estos franceses que aunque la entrevista es un poco full os recomiendo escuchar!

Buenas ! antes de nada podrías decirnos quienes formáis el grupo y hablarnos un poco sobre vosotros ?
Julien : Tocábamos en distintos grupos, pero al estar tanto tiempo juntos y escuchar la misma música quisimos crear nuestro propio grupo « made in Nantes », de esto hace ya casi más de 3 años.
Hoy en dia trabajamos todos en mayor o menor medida, lo que nos ocupa bastante tiempo, sin contar que Marta, Raout y Tino son padres. En definitiva nos queda menos tiempo para asaltar los bares y ...ensayar. Sino nos encanta ver películas de Eric Rhomer y debatir sobre ellas : « cual fue el grado de implicación de Jean Ferrat en la política comunista francesa »

Veo caras familiares... podrías decirnos cuando y por que decidís formar el grupo ? Y en que otras bandas habéis tocado anteriormente ?
El grupo se formo así, no planificamos nada, Tino como cantante, Raout como guitarrista, Marta como bajista, Nico a la batería y yo mismo con la guitarra. Al principio lo único que queríamos era troncharnos de risa. En lo que se refiere a las caras conocidas, debes de hablar de Tino la rock star del grupo!! si como sabréis, se trata del cantante de los Janitors. Y por el resto, hemos tocado todos en varios grupos cuyos nombres no te sonarían mucho.

Como os definiríais musicalmente ? o con que grupo os compararíais ? para la gente que aun no os ha escuchado..
Hmm, heu... una mezcla de muchas cosas : Punk 77, de oi !, streepunk más actual, incluso powerpop ahora. En nuestras primeras piezas se reconoce claramente los Templars, Perkele y Vanilla Muffins para ser breve. Con el paso del tiempo y nuestros gustos diversificandose, quisieramos dirigirnos hacia temas mas melódicos y elaborados, mas powerpop de hecho ! Enfin para esto voy a tener que aprender a tocar la guitarra...no me desespero !

Recientemente ha sido editado vuestro primer EP que podeís contarnos de el ?
Ostia ! sí «hace poco » pero ha tardado mazo en salir, y hasta me ralla, no puedo escucharlo más jajaja Hemos tardado unos años en sacarlo; hemos podido a hacer la mezcla otra vez gracias a nuestro colega Vicente que también es guitarrista en HardXtimes, y se puede decir que se lo ha currado mazo visto el material con el que disponía al principio. Digamos que lo hemos hecho un poco a lo loco sin ponermos muy de acuerdo, y ha resultado bien pero está lejos de lo que queríamos o al menos lo que podíamos hacer.

Veo que os gusta Eric Cantona, como se os ocurrió sacar esta canción sobre el ?
Una larga historia, sobre todo un gran ignorancia con respecto a nuestro... bueno... a mi equipo más querido Football Club de Nantes (FCN). Al principio era una canción que hacía homenaje a Da Rocha, un jugador emblemático nantés. Todo esto pasó a ser una canción sobre Cantona (logrando la rima perfecta), y esto siempre con fines puramente de marketing para ganarse el mercado anglosajón. Sino, Cantona es a gusto de cada uno, un gran jugador, un actor penoso o un hombre de negocios lamentable.

El tema "Chicken and C.", es una canción anti o pro-compañerismo?
Ni una cosa ni la otra puesto que es la historia de un colega nuestro. Pero eso ya es otra historia.

Estáis contentos con el resultado del Ep ? que ha opinado el publico ?
El lanzamiento fue un alivio aunque estemos algo decepcionados...Ben de UVPRV nos apoyó y le estamos agradecidos ¡De hecho se las apaña bastante bien, puesto que nos ha levantado, el recibimiento del público no está mal !

Y con el trabajo de Ben y UVPR ?, que relación tenéis con el ?
Ben nos propuso sacar un LP ipso facto y no dudamos porque aparte de sumarnos a su proyecto (aunque no tanto a sus gustos musicales jajaj !!) es un buen colega desde hace mazo de tiempo. Además está viviendo en Nantes, hemos creado una organización para montar conciertos : « Naoned Kicks ».

Recientemente también aparecisteis en el recopilatorio « Oi ! l'album » junto a bandas como Gonna Get Yours, Daltonz, Bombardiers,... Que os parece el disco ? Estáis todos los amiguetes bien juntitos no ? jeje
Este recopilatorio realmente es cojonudo. Es cierto que luego se conoce todo el mundo pero no quita mérito alguno al disco y sino que se lo digan ! Ben recibió bastantes propuestas para este abum y tan sólo aparecen los mejores, la criba se hizo sin piedad.

Cuando podremos ver vuestro primer disco ? Estamos impacientes de poder escucharlo ! Habéis recibido alguna propuesta de algun sello ?
También nosotros estamos impacientes de grabar algo que refleje al grupo tal y como es, volvemos al estudio en el mes de octubre, todo ello gracias al concurso del director de la « auténtica» street music francesa Ben UVPRV.

Como veis la actual escena punk/oi ! en Nantes ?
No está mal aunque salgan pocos grupos de nuestro estilo. En Nantes engancha más el estilo hardcore, algunos grupos son increíbles : Lasting Values, Golden District, No Solution, Nantes Résilience, Trouble Everyday, Santa Cruz...

Nos recomendarías algún sitio en especial si fuésemos de visita por allí ?
El Beaujoire, el estadio de futbol, enfin para eso te tiene que molar D2. Sino hay algunos clubes a los que habría que echar un vistazo como: El Floride, El escenario Michelet, El Ferrailleur...

Os mola el futbol por lo que veo jaja, de que equipo sois ?
THE DRUG IS FOOTBALL!!! Soy el único tío guay que apoya al FC Nantes! No soy de ningún grupo ultra, me hice el abono el año pasado porque el club se estaba hundiendo por culpa de un hombre de negocios inepto. Hace 10 años estabamos en la Champions League ahora estamos luchando para que no bajemos a la tercera división!! Dios nos están dando bien por culo!

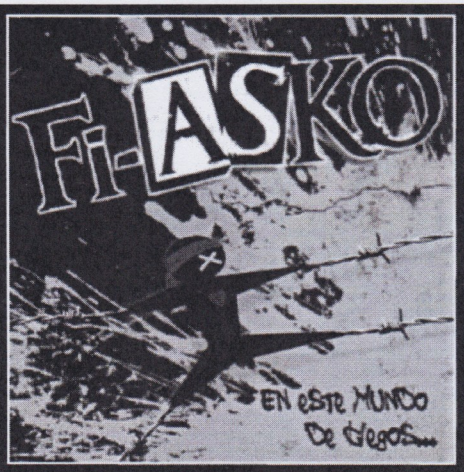
Tenemos por aquí a los chicos de Gonna Get Yours, algun insulto o mensaje para ellos ?jeje
Insultarlos ? eh..no me fío de las represalias de Joss, ese tío está tocao !

Una para Tino, seguís con The Janitors o lo habéis dejado ?
Tino sigue con los Janitors y les va bastante bien, acaban de hacer una mini gira en Alemania con fecha en« Wild at heart » y están con el siguiente álbum en estos momentos.

Muchas gracias por la entrevista, algo más que queráis decirnos ?
Con esto ha sido todo, gracias a ti, larga vida a tu fanzine y espero veros por España próximamente.

Julien

el LOKAL DISTRIBUIDORA



FI-ASKO
(En este mundo de ciegos...) - punk melódico

KANTE PINRÉLICO
(Que la oscuridad te ilumine) - after-punk

http://www.myspace.com/ellokalbcn
e-mail: ellokal@nodo50.org
Tlf: 93 329 06 43

KISS-T
(s/t) - punk rock'n'rollero

OBJETIVO VIZKO
(Gran Reserva 2009) - punk rock

KETESNUKO
(Bombas inteligentes) - punk hc

Y además:
Kasparrata, La Purria, Inem Kilers, A Jako Pako, Kráneo(encefálika), Afonía/Post Mortem, La Pandilla Basura, BB Bino, Decibelios Remake, Antisocial, Los Tronchos,...

Visita nuestra tienda (libros, camisetas, música -vinilos, cd's,...-, dvd's, parches, complementos, fanzines,...).
Estamos en: C/de la Cera, 1-bis, del barrio del Raval en Barcelona.

VISITA LA NUEVA TIENDA ONLINE
RUNNIN RIOT MAILORDER
SKINHEAD, PUNK, PSYCHO AND HARDCORE KIDS SHOP
NOVEDADES DISCOGRAFICAS!!!!
4 SKINS THE RETURN LP / CD
COBRA: HELLO!THIS IS COBRA CD/LP/DVD
JONNY GERRIWELT LIVING WITH CLASS CD
HARDSELL BARK OF THE UNDERDOG LP
V/A: SKINS E PUNKS TNT CD
LA MEJOR SELECCION EN ROPA Y CAMISETAS DE GRUPOS
Classic Sweat
Elderfield
Gary T-shirt
COCK SPARRER 1972 T-shirt
DISCIPLINE Downfall GIRL
THE TEMPLARS Catalonian Hordes
Harrington Badge
James Jacket
Lady Basic
RUNNIN RIOT Years of Hell
DROPKICK MURPHYS Skeleton Piper Hoo
HATEBREED Juske Mace T
Lonsdale Bag
Classic Grey
Lion Polo
VINTAGE SHORTS Woodland
WINDBREAKER Blackcamou
LAST RESORT Skinhead Anthems
MILES DE DISCOS, CAMISETAS, LIBROS, ROPA, COMPLEMENTOS, PARCHES, CHAPAS, POSTERS, PEGATINAS...PARA SKINHEADS, PUNKS, HARDCORE KIDS, MODS, PSYCHOBILLIES, HOOLIGANS... VISITA NUESTRA TIENDA ¡NO TE ARREPENTIRAS!
WWW.RUNNIN-RIOT.COM
Rocky Marciano BENLEE 1952
LONSDALE LONDON
hardcore united Hard to the Core
Hooligan finest hardcore clothing
THE SPIRIT OF 69 ORIGINALS